

JUMP

N. 01 - 2015

Revista de la Universidad Camilo José Cela

Ferran Adrià:
“La creatividad es una
actitud y una capacidad”

Atentados en París:
solidaridad y reflexión

¿Tiene fronteras la
consultoría política?

MiMUN o cómo hacer
el mundo de mañana

Los clubes, protagonistas
de la vida universitaria

DIRECCIÓN

Javier Sierra Sánchez

EDICIÓN

David Jiménez Torres

DIRECCIÓN DE ARTE

Pablo del Ser Bartolomé

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Jóse María Muntané Rodríguez

REVISIÓN

Gonzalo Velasco Arias

COLABORADORES

Paula Arbelo Lautre

Sergio Barrado Herrero

Aitor Canibe

Eva Cano Fernández

Rocío Conesa

Miguel Ángel Díaz Camacho

Gonzalo Duñaiturria Laguarda

Cristina García

Rosa María González Vivas

Armando Huerta Moreno

Víctor Jiménez Díaz-Benito

Roberto López del Campo

José Luis Málaga

Pablo Martín Díez

Mayra Martínez Avidad

María Perales Santaella

EDITA

Universidad Camilo José Cela.

C/ Castillo de Alarcón, 49

Urb. Villafranca del Castillo

28692 Madrid

T. 91 815 31 31

info@ucjc.edu

03

CARTA DEL RECTOR / LETTER FROM THE RECTOR

Bienvenidos a JUMP / Welcome to JUMP

05

ENTREVISTA / INTERVIEW

Ferran Adrià: “La creatividad es una actitud y es una capacidad” / Ferran Adrià: “Creativity is an attitude and an aptitude”

13

ESPECIAL ATENTADOS DE PARÍS / SPECIAL FEATURE PARIS ATTACKS

Unidos por la paz y contra el terror / United for Peace and Against Terror
Cubrir el horror / Reporting on Terror
Corán y la yihad / Quran and yihad

21

HORIZONTES

¿Tiene fronteras la consultoría política?

25

FACULTADES

Comunicación

- La UCJC, en campaña

Jurídicas

- El sangriento enigma del yihadismo
- Transporte y graneles: un desafío para la logística

Educación

- Aprender a enseñar, enseñar a aprender

Salud

- El ejercicio físico, beneficioso para el embarazo
- Llega la posturología

Arquitectura

- Arquitectura en la India
- Urbanismo sostenible: debaten los expertos

33

EMPRESA

Las oportunidades del sector logístico

35

INTERNACIONAL

Universidades extranjeras

- Fundação Armando Alvares Penteado (Brasil)
- Artevelde Hogeschool Gent (Bélgica)

Testimonios del extranjero

- Ignacio Ortega - Estancia en Brasil
- Ana Andrés Greciano - Estancia en Portugal

41

CAMPUS

- MiMUN o cómo hacer el mundo de mañana
- Día SEK, día de emociones en el campus
- El profesor Jesús Beltran, medalla de oro de la UCJC
- El compromiso con la excelencia
- La I Gala del Deporte, un éxito

49

PROTAGONISTAS

- Los estudiantes crean 15 clubes de actividades
- Primera salida del Club de Debate
- El reto de los estudiantes con necesidades especiales
- Talento, deporte y futuro

61

AGENDA



DR. SAMUEL MARTÍN-BARBERO
Rector de la Universidad Camilo José Cela (UCJC)

Bienvenidos a JUMP

Welcome to JUMP

“Jump” no significa sólo saltar, sino atreverse, yendo mucho más allá de la mera recogida y difusión de actividades universitarias. Su lectura invadirá y sensibilizará a la comunidad de la UCJC en un único sentido; el de la autosuperación personal y el de la cohesión identitaria en su Campus de Villafranca.

Esta revista digital representa igualmente un cambio de actitud frente a concepciones estáticas de propagar contenidos educativos, intelectuales y de entretenimiento en formato y lenguaje institucional. Por el contrario, sus *ideadores* han dado un paso valiente en la única dirección posible, aquella centrada en radiografiar y expresar las múltiples disciplinas desde una mirada fusionada e imbricada en los retos del siglo XXI. Su no hermetismo intelectual le hará grande en esencia y propósito. Leer esta publicación no equivaldrá a un pasatiempo, sino a un aliciente para saber y ubicarse humana y socialmente.

Gracias a todo el equipo por haberla hecho realidad ya, desde un inteligente suministro de datos; retrato de perfil estilístico; destilación de temáticas; búsqueda de vertientes; redacción imaginativa; ordenación de criterios y generación de mensajes. Hoy, es un día de orgullo por ser este, también, un ejemplo creador más del nuevo rumbo y etapa transformadora ya iniciada en la Universidad Camilo José Cela.

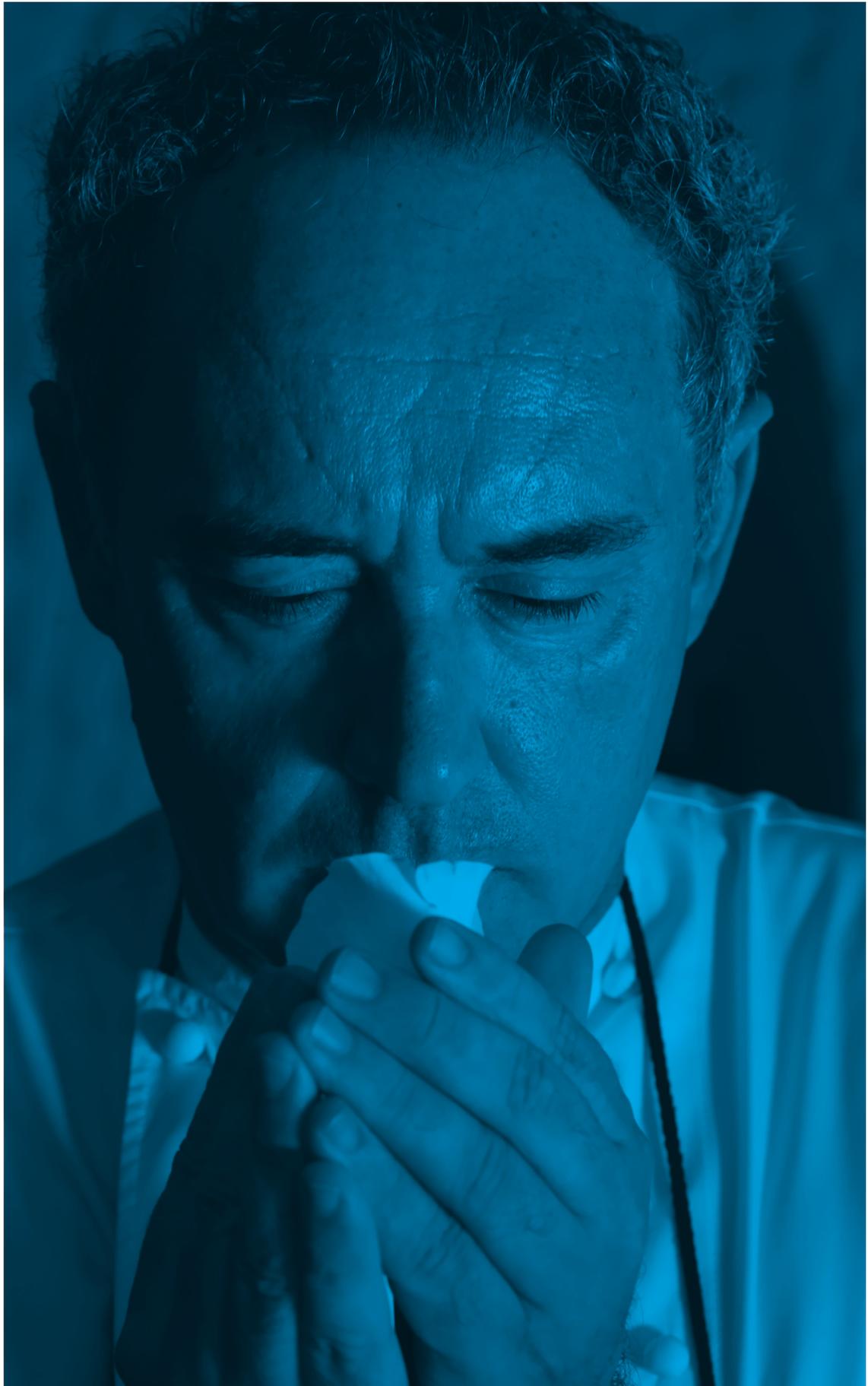
Hasta el próximo número y mientras, no perdamos el estado anímico que nos transmitió Van Halen en su homónima composición, “Jump” (1984) cuando cantaba aquello de: *“I get up, and nothing gets me down... You’ve got to roll with the punches to get to what’s real”*.

“Jump” does not just mean to jump, but rather to take a risk, to go beyond the collection and dissemination of university activities. This magazine’s existence will raise the awareness of the UCJC community, fostering self-improvement and identity cohesion in the Villafranca campus.

This digital magazine represents the winds of change against the traditional static ways of disseminating educational, intellectual and entertainment content in an institutionalised format and context. On the contrary, its creators have taken a firm step in the only possible direction: analysing and combining the different disciplines to meet the challenges of the 21st century. The openness and transparent nature of the magazine will define it. This magazine will not be a mere pastime but rather a tool for human and social growth.

I would like to thank the whole team for having made it real, for working to supply material, to offer a basis for the stylistic profile, to generate a wide range of topics, to search for new fields of knowledge, to draft imaginative texts, to order criteria and to generate messages. Today is an important day because the realisation of this project constitutes another creative example of the new direction taken by Camilo José Cela University.

I hope to see you in the next issue and, in the meantime, let’s allow our attitude to embody Van Halen’s song lyrics from his homonymous composition “Jump” (1984): “I get up, and nothing gets me down... You’ve got to roll with the punches to get to what’s real”.



“La creatividad es una actitud y es una capacidad” “Creativity is an attitude and an aptitude”

David Jiménez Torres

Ferran Adrià habla del mundo de la gastronomía, de sus nuevos proyectos y del futuro de la creatividad

Ferran Adrià (Hospitalet de Llobregat, 1962) es un hombre habituado a trascender fronteras. Empezando por las nacionales: hace ya varios años que se convirtió en una referencia indiscutible a escala mundial en el mundo de la gastronomía, uno de los españoles de mayor proyección internacional de nuestra época. Y, no contento con llevar el restaurante más conocido del planeta, ni con cosechar todos los galardones que puede otorgar su profesión, ha impulsado una multitud de proyectos que desafían muchas barreras disciplinares al uso. Buen ejemplo de esto son elBulliLab, la Bullipedia, o su colaboración, desde 2004, con la Universidad Camilo José Cela a través de la Cátedra Ferran Adrià de Cultura Gastronómica y Ciencias de la Alimentación. En medio del tráfago de ideas y colaboraciones que supone su día a día, encuentra unos minutos para contestar nuestras preguntas.

ElBulli lleva algunos años cerrado y sin planes de volver a abrir, embarcado como estás en una multitud de proyectos como elBulliLab o la Bullipedia. Pero, ¿se puede ser cocinero sin restaurante? ¿Te sigues definiendo como cocinero, o acaso te consideras, en la actualidad, más cercano a otra profesión?

No veo mucha diferencia entre lo que estamos haciendo desde hace tres años y lo que hacíamos en elBullirestaurante, salvo, claro está, la materia prima con que trabajamos. Pero como entonces, nos pasamos el día buscando el límite, intentando comprender qué es la disciplina a la que nos dedicamos, la restauración gastronómica. En cierto modo, “cocinamos conocimiento” para fomentar la creatividad.

¿En qué estado se encuentra el proyecto de la Bullipedia? ¿A qué público va dirigido ese proyecto?

En este momento estamos produciendo contenido referido a cada una de las “partidas” en que dividimos nuestras investigaciones: recursos no gastronómicos (creativos, humanos, financieros, de comunicación, etc.) y, sobre todo, gastronómicos (productos no elaborados, productos elaborados, herramientas y técnicas de pre-elaboración y elaboración, de emplatado, servicio y

Ferran Adrià talks about the world of gastronomy, his new projects and the future of creativity

Ferran Adrià (Hospitalet de Llobregat, 1962) is used to going beyond established frontiers, starting with national ones. Several years ago he became a worldwide undisputable point of reference in the gastronomy world, and nowadays he is one of the most recognised international Spanish figures of our time. Not satisfied with running the most well-known restaurant in the world or winning all possible awards in the gastronomy field, he has also pursued a great number of projects that present a challenge to many traditional disciplinary barriers. A good example of this is his collaboration, established in 2004, with Camilo José Cela University through the Ferran Adrià Chair of Gastronomic Culture and Food Sciences. Amid the daily hustle and bustle of ideas and collaborations involved in the running of elBulliLab, he has generously devoted a couple of minutes to answering our questions.

ElBulli has been closed for some years now and there are no plans to reopen it. Right now you are involved in many projects such as elBulliLab and Bullipedia. However, can you be a chef without a restaurant? Do you still call yourself a chef or do you feel closer to another profession?

I do not see much difference between what we have been doing for the past three years and what we did in the restaurant elBulli, except for, of course, the raw materials we work with. But, just as then, we keep looking for the limit, trying to understand the discipline we devote our lives to –gastronomy– a bit better. In a way, “we cook knowledge” to foster creativity.

What stage is the Bullipedia project in? What is the target audience for that project?

At the moment we are producing content related to each of the “parts” in which we are dividing our research: non gastronomic resources (creative, human, financial, media, etc.) and, especially, gastronomic resources (unprocessed products, processed products, pre-processing, processing, plating, serving and tasting tools and techniques, etc.) in different formats. We can say that, as a whole, Bullipedia is a platform that will offer different formats to different audiences

degustación, etc.), en diferentes formatos. Podemos decir que, en su conjunto, Bullipedia es una plataforma que ofrecerá a diferentes públicos formatos distintos según las aspiraciones, el nivel de dificultad, el target o el objetivo en concreto: libros, cursos, actividades, exposiciones... Todo ello a fin de poder ofrecer el contenido filtrado y necesario para comprender la restauración gastronómica.

Tu carrera se ha caracterizado por una búsqueda constante de la creatividad. ¿Qué te motiva a ello? Y, ¿tienes a veces miedo de haber llegado al límite de lo creativo?

No creo que haya un límite para la creatividad, o en cualquier caso yo no lo atisbo. La creatividad es una actitud y es una capacidad, se vive con ella o no se vive. Lo que me motiva a la creatividad y la innovación es la voluntad constante de estos límites, poder alcanzarlos y, cuando crees que los tienes, darte cuenta de que los estamos ensanchando y que son más vastos de lo que imaginábamos.

La creatividad, ¿es algo que sucede principalmente a nivel individual, o a nivel grupal?

Como he dicho, la creatividad es una actitud y una capacidad. Y lo digo por este orden. En primer lugar es preciso tener una actitud creativa. Sólo después aparecerá que hay personas con una mayor capacidad, pero sin esta actitud dicha capacidad se queda en nada, en una simple promesa de lo que podría haber sido.

Dicho esto, la creatividad no es algo que se pueda ejercer sin pensar, sobre todo si intentamos llevar adelante un trabajo de innovación a nivel grupal. Si a nivel individual ya creo que es preciso organizarse, identificar objetivos, metodología, calendarios, técnicas, a nivel grupal esta estructuración, esta organización, es indispensable. Suelo decir que para que se produzca el 1% de anarquía, aquella que nos lleva a la idea única, brillante, es preciso que exista un 99% de organización. Un brote de una planta en un campo es mínimo, apenas se aprecia, pero es el objetivo del trabajo, y sin el campo labrado y preparado minuciosamente no sería posible.

Vuestra reciente exposición en Madrid,

“Auditando el proceso creativo”, en la Fundación Telefónica, enfocaba la creatividad como un proceso aplicable a distintas áreas del conocimiento.

¿Es la creatividad, entonces, una serie de técnicas mejor o peor aprendidas?

¿Hemos de dejar atrás conceptos tradicionales como la inspiración o el genio individual?

En realidad no sería ni una cosa ni la otra. La actitud y la capacidad creativas son cualidades de la personalidad humana al mismo nivel que el rigor, la inteligencia, la capacidad de análisis, la capacidad de improvisación, la inventiva, etc. Creo que hemos superado ya un poco la nomenclatura “inspiración” o “genio”, que dan la idea de algo que apenas depende del creador, sino que le llega como milagro de fuera, cuando en realidad es un trabajo duro y exhaustivo. Pero tampoco son una serie de técnicas aprendidas. En este sentido, me remito a la respuesta anterior: las técnicas, los procedimientos, el orden, son el guión, el campo labrado en el que puede florecer la creatividad.

¿Te sientes más cercano a las Humanidades o a las Ciencias? ¿A la Filosofía o a la Química?

Suelo decir que no me siento ni científico ni artista. Simplemente cocinero. En cualquier caso, en nuestra labor actual estamos llevando a cabo un trabajo de comprensión de la gastronomía desde un punto de vista holístico, con participación de varias disciplinas de diferentes ámbitos: nutricionistas, diseñadores industriales y gráficos, artistas, historiadores del arte, botánicos, arquitectos, arqueólogos... Todos ellos nos aportan y quiero pensar que también les aportamos una visión particular.

Como español ‘universal’, ¿qué crees que se podría hacer para que más españoles tuvieran repercusión e influencia en el extranjero?

Apostar siempre por la excelencia, por el trabajo bien hecho, y fomentar la innovación a todos los niveles. Nosotros fuimos punta de lanza en nuestro sector, la restauración gastronómica, pero creo que la innovación no debe limitarse a los sectores punteros, sino que puede aplicarse a toda la escala de cada sector. Por decirlo de otro modo,

according to individual aspirations, the level of difficulty and the specific target or goal: books, courses, activities, exhibitions... All this will be done in order to offer filtered and necessary content to understand how the gastronomy business works.

Your career has been characterised by a constant search for creativity. What motivates you to be creative? And, are you sometimes afraid of having reached the limit of creativity?

I don't think there is a limit to creativity, or, at least, not for me. Creativity is an attitude and it is also an aptitude, you either have it or you don't. What motivates me to be creative and innovative is the elastic and ephemeral nature of these limits, the possibility of reaching them and, when you think you have reached them, realising that we are broadening them and that they are wider than we thought.

Does creativity mainly happen at an individual level or at a group level?

As I said, creativity is an attitude and an aptitude, a skill. And the order of my words is very important here. One must have a creative attitude in the first place. It is only after when aptitude will reveal that some people are more talented than others. However, if you lack the attitude, any aptitude you may have will come to nothing, to the mere promise of what might have been.

Having said that, creativity is not something that can be exercised without thinking, especially when we try to carry out an innovation work at group level. Having in mind that I think it is essential to plan, identify objectives and methodology, set deadlines and reflect on techniques even at an individual level, when it comes to group work, this planning and organisation is out of the question. I often say that, in order for the 1% of anarchy to happen –which will result in a brilliant idea–, there must be 99% of organisation. A plant sprout in a field is tiny, almost imperceptible, but it is the target of all the work and it depends on a carefully ploughed field.

In your recent exhibition called “Auditing the creative process”, which took place in Fundación Telefónica in Madrid, creativity



la voluntad de excelencia no debe servir tan sólo para pasar de dos a tres estrellas, sino para mejorar, en una hamburguesería, el servicio de cervezas, de mostazas, las copas, la calidad de la carne, etc.

¿Qué opinión te merece el reciente auge de programas televisivos relacionados con la gastronomía, muchos de los cuales están desarrollados por productoras internacionales en varios países a la vez?

Sin lugar a dudas, sin el empuje que la gastronomía española ha dado al sector gastronómico internacional, este tipo de programas no tendrían tanta repercusión. Creo que en los últimos veinte años, y de manera creciente, hemos dado al cocinero un estatus con el que no contaba en el imaginario de la población. Hoy en día, ser cocinero representa desempeñar una profesión que la gente respeta, y que además presenta un cierto glamour o en cualquier caso un aura de labor creativa. Y esto es lo que creo que recogen estos programas que, nos gusten más o menos, son una de las consecuencias del trabajo bien hecho en las cocinas.

En relación con lo anterior, ¿qué te parece la nueva cultura de los chefs televisivos,

was considered as a process applicable to different fields of knowledge. Therefore, does creativity refer to a variety of techniques more or less commonly learnt? Should we not consider any more traditional concepts such as inspiration or the individual genius?

As a matter of fact, it would be neither one thing nor the other. Creative attitude and aptitude are part of the human personality just as rigour, intelligence, analytical skills, the ability to improvise and inventiveness. I think we have left behind the traditional nomenclature of "inspiration" and "genius", which give the idea that the final product barely depends on the creator, as if it came to him like a miracle from the above, when it is actually the result of hard and thorough work. But it's not a question of learning a series a techniques. In this sense, I refer back to what I said before: the techniques, the procedures, the order, they are the script, the ploughed field where creativity can flourish.

Do you feel closer to Humanities or to Science? To Philosophy or Chemistry?

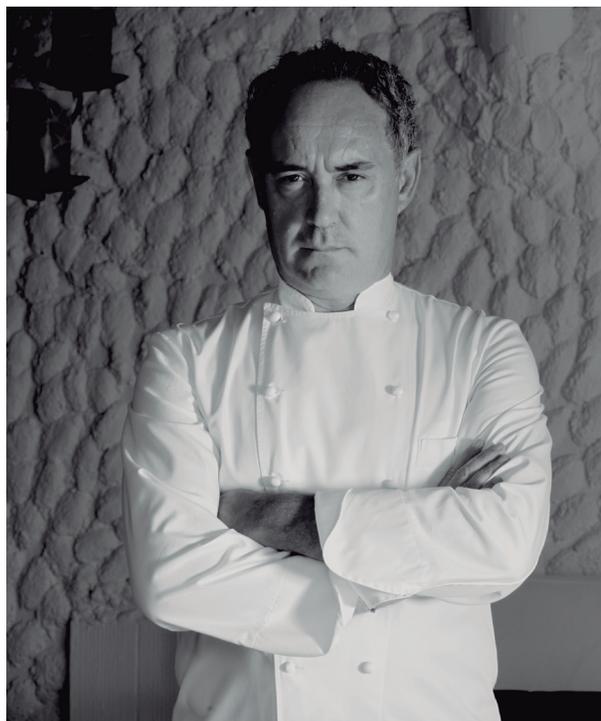
As I always say, I don't feel like a scientist nor an artist. Just like a chef. In any case, we are currently working on understanding

gastronomy from an holistic point of view, taking into consideration several disciplines from different fields: nutritionists, industrial and graphic designers, artists, art historians, botanists, archaeologists, etc. They all bring their own vision and we also offer them our particular vision on the topic.

As a "universal" Spanish personality, what do you think is the way forward in order for Spanish figures to have more impact and influence abroad?

We must always fight for excellence, reach the highest standards in what we do and foster innovation at all levels. We were at the cutting-edge of the gastronomy sector, but I think innovation shouldn't be restricted to leading-edge sectors but rather apply at all levels in each sector. In other words, achieving excellence should not only serve to move from two to three stars, but to improve, say in a hamburger restaurant, the beer, mustard or drink service, as well as the quality of the meat, for example.

What do you think about the recent boom of gastronomy television programs, many of which are produced by international production companies in several countries at the same time?



esa nueva mediaticidad de la figura del cocinero que crean programas como Top Chef?

Me remito a lo que he contestado antes. Pero ante todo, está la libertad individual. Del mismo modo que yo apenas he querido participar con regularidad en este tipo de programas, respeto enormemente a quien sume esta faceta a su propia faceta profesional. No os quepa duda de que los cocineros “mediáticos” primeramente se han labrado con todo merecimiento un respeto y un prestigio a nivel de su trabajo en cocina.

Has reflexionado mucho acerca de la ‘nueva intelectualidad’, proponiendo, por ejemplo, a Mark Zuckerberg como ejemplo del nuevo ser intelectual. ¿Qué relación crees que puede existir entre esa ‘nueva intelectualidad’ y el mundo universitario? ¿O son dos mundos que no pueden caminar de la mano?

Sin duda pueden caminar de la mano y lo van a hacer. Este enfoque basado en la creatividad, en una relación dinámica del sujeto (estudiante o docente) con el objeto de investigación, es algo que ya se está produciendo en algunos centros y estoy seguro que va a tener mucho recorrido.

¿Qué crees que se podría hacer en la universidad española para impulsar la creatividad de los estudiantes?

En cierto modo esta pregunta es la continuación de la anterior. La universidad ha sido vanguardia durante mucho tiempo, y no puede quedarse atrás. No sólo tiene que ser un receptáculo de conocimiento, un transmisor de contenidos, sino que debe dinamizar el concepto de enseñanza, dejar de tener un funcionamiento vertical y optar por una telaraña transversal que

Without a doubt, if Spanish gastronomy hadn't boosted the international gastronomy sector, this type of television programs would not have the impact they currently have. I think that over the past twenty years, and more and more frequently, we have given chefs a status that they didn't have in the eyes of the population. Today, being a chef is a very respectable profession and it entails glamour or, at least, an aura of creativity. This is what these programs show. We might like them or not, but they are a consequence of a good job done in the kitchen.

Regarding this last point, what do you think about the new television chef culture, derived from programs like Top Chef, which convert the chef into a media figure?

I refer to my earlier answer. But, first and foremost, we must not forget each person's freedom. Just as I have not been willing to take part in this type of programs on a regular basis, I greatly respect those who combine this aspect with their professional career. There is no doubt that “media” chefs have originally gained deserved respect and prestige from their job in the kitchen.

You have given a great deal of thought to the concept of “new intellectuality” and proposed, for instance, Mark Zuckerberg as an example of the new intellectual being. In your opinion, what is the relation between that “new intellectuality” and the university world? Or do you think they are two separate worlds which cannot move forward shoulder to shoulder?

There is no doubt that they can move forward shoulder to shoulder, and this is what they will do. This approach, based

permita acceder a todos los conocimientos necesarios para crecer como persona que comprende y, si es lo que se persigue, como especialista.

¿Qué crees que podrían hacer las universidades españolas para impulsar el mundo de la gastronomía? ¿Y viceversa?

La gastronomía se puede enfocar desde muy diversos puntos de vista, y ahí radica seguramente la primera tarea desde el mundo académico: identificar qué interacciones, qué sinergias se pueden implementar para impulsar uno de los sectores innovadores de nuestro país. Aparte de las profesiones relacionadas estrictamente con el desempeño de la restauración gastronómica (en cocina, sala, sommeliers, etc.), es interesante contemplar este sector como confluencia de diferentes disciplinas que, como he señalado anteriormente, configuren un foco holístico de actividad profesional y creativa. Desde la universidad quizás se podrían ofrecer programas en los que se recogiera estas ramificaciones de la gastronomía hasta mundos como las ciencias de la naturaleza, la historia, el periodismo, la crítica, el mundo editorial, los sectores económicos, el turismo, la hostelería, el análisis de la percepción, etcétera.

on creativity, on a dynamic relationship between the subject (student or teacher) and the object of the investigation, is something which is already happening in some centres and I am sure that it still has a long way to go.

From your point of view, what could be done in Spanish universities to foster the students' creativity?

In a way, this question is a continuation of the former one. Universities have been at the cutting edge for a long time and they cannot lag behind. They have to be, not only receptacles of knowledge or content providers, but rather catalysts enhancing the learning processes. Universities must stop working vertically and aim for a more cross-cutting model which enables students access to all the knowledge needed to grow as a discerning person and as a specialist, if that is the objective pursued.

What do you think Spanish universities can do to enhance the gastronomy industry? And vice versa?

There are many different viewpoints to gastronomy. The academic world must identify any possible interactions and synergies which can be implemented in order to enhance one of Spain's most innovative sectors. Apart from the professions strictly related to gastronomy catering (kitchen, sommeliers, etc.), it is also interesting to consider this sector as a converging hub for different disciplines which, as I have previously mentioned, are a holistic meeting point for professional and creative work. Universities could maybe offer programs where these different gastronomy ramifications were merged with the fields of natural sciences, history, journalism, critical studies, the editing industry, economic sectors, tourism, hotel management, perception analysis, etc.



Hablamos ahora con Ricardo Gallegos Celi, un joven y prometedor cocinero que realiza un año de prácticas en elBulliLab dentro del programa de la Cátedra Ferran Adrià de Cultura Gastronómica y Ciencias de la Alimentación de la UCJC.

Ricardo, ¿cómo va la experiencia de colaborar con Ferran y de participar en elBulliLab? ¿Cómo es tu día a día?

Es una experiencia completamente distinta a todo lo que he vivido hasta ahora. Ferran Adrià es una persona muy inspiradora y considero que estar cerca de él es un gran privilegio. Siento que cada vez que tenemos una reunión es como tomar un curso de especialización.

Venir a trabajar a elBulliLab es extremadamente enriquecedor ya que todos los días se aprende algo nuevo. Además hay un ambiente muy positivo. A pesar de tener compañeros de todas partes del mundo tenemos una excelente relación y pienso que esto se da porque a todos nos une el amor por la gastronomía y las ganas de superarnos. La competitividad es sana y se prioriza el trabajo en equipo.

Mi día a día es diferente al de cualquier trabajo que haya tenido porque, para empezar, no se desarrolla dentro de una cocina, se desarrolla en esta especie de galería de arte frente a mi computador -o, como se dice acá, ordenador-. Empezamos

con reuniones todas las mañanas donde se nos explica las tareas del día y se resuelven las dudas del equipo. Después de eso todo el mundo a trabajar.

Pasamos nuestros días investigando para aprender y cuando logramos entender algo en profundidad tenemos la enorme responsabilidad de generar contenido para la BulliPedia. Tenemos la suerte de tener dos mentores muy pacientes que nos ayudan a aclarar nuestras dudas, como son Gabriel Bartra y Eugeni de Diego.

¿Qué destacarías del contraste de culturas culinarias entre Europa y tu Latinoamérica natal? ¿Y en lo referente a la cultura creativa?

El contraste de culturas gastronómicas es claro. Pienso que en Latinoamérica estamos en tiempos de transición. Aquí cada calle tiene su restaurante y las personas se reúnen a hablar de sus experiencias gastronómicas a diario. Pienso que, en mi país por lo menos, aún falta esa curiosidad por querer probar algo nuevo y novedoso y eso ha hecho que avancemos a diferentes ritmos. Aquí la comida es la protagonista y ese gusto de los comensales por probar cosas nuevas ha hecho que los cocineros evolucionen.

Tengo la impresión de que aquí no es nada fácil sorprender a los comensales porque buscan experiencias más completas y novedosas. En mi país se vive una cultura

We are now going to interview Ricardo Gallegos Celi, a young and promising chef who is doing a year internship at elBulliLab within the UCJC Ferran Adrià Chair of Gastronomic Culture and Food Sciences.

Ricardo, tell us about your experience of collaborating with Ferran and participating in elBulliLab. How is your day-to-day life?

It is a totally different experience from everything I have lived so far. Ferran Adrià is a very inspiring person and, for me, working close to him is a great privilege. Every time we have a meeting, it is as if I were taking a specialised course.

Working at elBulliLab is extremely rewarding because I learn something new each day. Besides, there is a very positive atmosphere. Despite my peers coming from different countries, we all get on fantastically well with each other and I think that the main reason for this is our common love for gastronomy and our willingness to improve oneself day by day. We develop healthy competition and prioritise team work.

My day to day is different to any of my past jobs because, to begin with, it doesn't take place in a kitchen, it takes place in this kind of art gallery facing my computer. We start off the day with a morning meeting where we are explained the tasks for the day and questions are asked by the team members.

gastronómica más tradicional y se busca rescatar los sabores ancestrales de nuestra cocina en lugar de aventurarse a buscar nuevos, pero pienso que es un proceso y para poder crear primero debes conocer tus productos y preparaciones a fondo. Así que ya llegaremos a eso.

En cuanto a la cultura creativa pienso que va ligada a lo que los comensales sepan apreciar, y creo que muy pocos están dispuestos a romper paradigmas e innovar su manera de vivir la gastronomía. Al final terminas teniendo varias limitaciones a la hora de crear y pienso que la creatividad no debería tener barreras.

¿Por qué escogiste la Universidad Camilo José Cela para esta etapa de tu formación?

Para ser sincero no sabía qué iba a pasar después de sacar mi grado universitario en Ecuador. Vengo de una escuela de cocina muy conservadora y quería alejarme de eso por un tiempo, por lo que continuar con mis estudios inmediatamente después de graduarme no era mi primera opción. Esto fue hasta que un buen amigo me habló sobre la cátedra Ferran Adrià en la Universidad Camilo José Cela y, después de investigar un poco, supe que eso era lo que necesitaba. Necesitaba fomentar mi creatividad y sentí que justamente eso era lo que me podía brindar esta universidad. Mirando hacia atrás pienso que fue una de las mejores decisiones que he tomado y en el futuro será un gran impulso para mi carrera.

¿Qué horizontes se te abren tras tu participación en elBulliLab? ¿Cuáles serán tus próximos pasos?

Aquí mi amor por la gastronomía se rejuveneció. En elBulliLab mis conceptos sobre cocinar y crear han cambiado. Me gustaría continuar trabajando con los mejores y España parecería ser el ambiente indicado por el momento. Me gustaría empezar a trabajar en la parte práctica de las cocinas españolas para conocer un poco más sobre las técnicas que se usan actualmente en esta parte del mundo, y pienso que, después de haber pasado por elBulliLab, se abrirán varios caminos.

After that, we get down to work.

We spend our days researching to learn new things and when we reach a thorough understanding of something, we have the great responsibility of generating content for the BulliPedia. We are lucky to have two very patient mentors, Gabriel Bartra and Eugeni de Diego, who help us clarify our doubts.

What would you highlight concerning the contrast between the European and your Latin American culinary culture? And regarding creative culture?

There is a clear contrast between the two gastronomic cultures. I think that in Latin America we are going through a transition time. Here, every street has its own restaurants and people gather together daily to talk about their gastronomic experiences. I think that, at least in my country, we are still lacking the curiosity for wanting to try something new, and that has been the reason why we are moving at different paces. Here, food is placed at the centre of the equation, and the desire to try new things has resulted in chefs evolving.

I have the impression that, over here, it's not an easy task to surprise diners because they are looking for more novel and comprehensive experiences. In my country, the gastronomic culture is far more traditional. Instead of looking for new flavours, we try to search for our culinary ancestral flavours. However, I think it's all a process and, in order to be creative, you need to firstly learn about your products and preparations in depth. So that will be to come.

Concerning creative culture, I think that it is linked to diners' opinions and tastes, and I believe there are very few willing to break paradigms and innovate in the way they live gastronomy. You end up having several limitations when it comes to creating, and in my opinion, creativity shouldn't be subject to barriers.

Why did you choose Camilo José Cela to pursue this stage in your training?

To be honest, I didn't know what would happen after obtaining my university degree in Ecuador. I come from a very conservative culinary school and I wanted to distance myself from that for a while. For this reason, continuing with my studies immediately after graduating wasn't my first option. This was the case only up until a good friend of mine talked to me about the Ferran Adrià Chair in Camilo José Cela University. After doing a bit of research, I knew that it was just what I needed. I needed to enhance my creativity and I felt that this was exactly what this university could offer me. Looking back, I have to say it was one of the best decisions I have ever made, and I am sure it will boost my future career as a chef.

What new horizons unfold following your participation in elBulliLab? What will your next steps be?

Here, I felt that my love for gastronomy was entirely rejuvenated. Thanks to elBulliLab, the concepts I had about cooking and creating have changed. I would like to continue working with the best, and currently Spain seems to be the ideal arena in this respect. I would like to start working in the practical part of Spanish kitchens in order to learn a bit more about the techniques which are being used in this part of the world, and I think that, after my experience in elBulliLab, new paths will open up.



Unidos por la paz y contra el terror *United for Peace and Against Terror*

David Jiménez Torres

Toda la comunidad universitaria se sumó a un minuto de silencio en recuerdo de las víctimas de los atentados de París

La Universidad Camilo José Cela quiso mostrar su solidaridad con las víctimas de los atentados yihadistas de París del 13 de noviembre, que conmocionaron el mundo y que dejaron el terrorífico saldo de ciento treinta muertos y varios centenares de heridos.

A iniciativa del Rectorado, la comunidad universitaria deseó sumarse al dolor, tristeza y consternación provocados por estos ataques y se reunió en una concentración silenciosa por la paz que se desarrolló paralelamente en las sedes de Villafranca y Ferraz. Estudiantes, docentes y personal administrativo se unieron en el minuto de silencio y de reflexión. La página web de la universidad desplegó además, durante varios días, una bandera en su página de inicio mostrando el apoyo a las víctimas de los atentados.

La UCJC ha convertido su compromiso con la paz en una de sus señas de identidad. El programa Campus de Paz colabora activamente con colectivos de víctimas del terrorismo para apoyar a los que han sufrido los efectos de este terrible fenómeno. Por su parte, la Cátedra Federico Mayor de Cultura de Paz fomenta el diálogo intercultural en el marco de la globalización, mediante diferentes iniciativas académicas dirigidas a las diferentes titulaciones y áreas de especialización universitarias implicadas en el estudio de las sociedades contemporáneas. Finalmente, la Facultad de CC. Jurídicas y Económicas organizó en octubre unas jornadas acerca del yihadismo cuya reseña también incluimos en este número.

Desde JUMP hemos querido contribuir a la reflexión y solidaridad con las víctimas de los atentados de París entrevistando a dos personas que nos pueden ofrecer valiosas perspectivas sobre los mismos. Se trata de José María Sánchez Pérez, ex alumno de la universidad que cubrió los atentados como reportero gráfico para una variedad de medios; y de Carlos Segovia, director de la Cátedra de Cultura de Paz y especialista en estudios coránicos.

The entire UCJC community partook in a minute of silence in memory of the victims of the Paris terror attacks

Camilo José Cela University wished to demonstrate its solidarity with the victims of the yihadist terror attacks in Paris of 13 November, which shook the world and left the terrifying balance of 130 civilians murdered and many more wounded.

In an initiative led by the university's Rectorate, the UCJC community partook in the pain, sadness and consternation brought about by these attacks, and came together for a silent demonstration in favor of peace which took place simultaneously in our Madrid-Ferraz and Madrid-Villafranca campuses. Students, professors and administrative support staff joined in a minute of silence and reflection. The university's website also displayed, over the two weeks that followed the attacks, a banner in support of the Paris victims.

A commitment of global peace is one of the cornerstones of UCJC's identity. On the one hand, the Campus de Paz (Peace Campus) program collaborates with associations of victims of terror attacks to help them develop the emotional tools they may need to move on from such traumatizing experiences. Similarly, the Cátedra Federico Mayor de Cultura de Paz (Federico Mayor Institute for Peace Culture) supports intercultural dialogue within the framework of a globalized world, through different academic initiatives aimed at the various UG and PG degrees and areas of specialization that engage with the study of contemporary societies. Lastly, the Faculty of Law and Economic Science organized an day-long symposium in October on the phenomenon of yihadist terrorism; a synopsis of the event is also included in this volume.

At JUMP we wish to foster the solidarity with the victims of the Paris attacks and to contribute to the strands of collective reflection they brought about by interviewing two individuals who can illuminate different aspects of the attacks. The first is our alumnus José María Sánchez Pérez, who covered the terrorist attacks as a graphic reporter for a number of Spanish and international media. The second is Dr. Carlos Segovia, director of the Federico Mayor Chair for the Culture of Peace and a world-leading expert in Quranic Studies.

ESPECIAL: ATENTADOS DE PARÍS

SPECIAL FEATURE: PARIS ATTACKS



Cubrir el horror

Un antiguo alumno de la universidad relata su experiencia cubriendo los atentados de París para varios medios

José María Sánchez Pérez es antiguo alumno de la UCJC, habiendo terminado su titulación en Comunicación Audiovisual en 2012. En la actualidad trabaja como reportero gráfico freelance para varios medios (como Tele5 o La Sexta) y compañías audiovisuales. Entre las últimas está Overon, que lo llamó la noche del viernes 13 de noviembre para pedirle que cogiera un vuelo a París lo antes posible. Francia acababa de sufrir el mayor atentado terrorista de su historia y había que cubrirlo. Durante los días que siguieron, Overon aportó la imagen y las señales de directo para una variedad de medios nacionales e internacionales. José María trabajó personalmente los puntos de directo que se establecieron delante del restaurante Le Carillon, donde fueron asesinadas quince personas, y de la sala de conciertos Bataclan, donde se produjo la peor masacre: cerca de cien asesinados.

José María explica que se enteró de los atentados en el mismo momento en que le llamaron para cubrirlos. “El viernes estaba con mi hermana y unos amigos tomando algo en casa y no teníamos la tele puesta, así que no nos enteramos hasta que llamaron de Overon”. Cuando llegó a la capital francesa y a los distintos lugares donde se habían producido los atentados, ya se había producido la retirada de cuerpos pero aún se podían distinguir restos de sangre. Así empezaban unos días de frenética actividad. “El despliegue de medios fue brutal,” explica José María, quien, a pesar de haber cubierto eventos de repercusión internacional como el accidente del avión de Germanwings en marzo de este año, aclara no haber visto

Reporting on Terror

One of our alumni retells his experience as a journalist covering the Paris terror attacks.

José María Sánchez Pérez graduated from UCJC in 2012, having obtained his BA in Media Communication. He currently works as a freelance graphic reporter for a number of Spanish television stations (such as Tele5 or La Sexta) and media production companies. Among these is Overon, which called him up on the night of Friday 13 November to ask him to catch the first flight available to Paris. France had just undergone the worst terrorist attack in its history, and the eyes of the world were quickly turning to its capital. Over the days that followed, Overon provided images and live signal for a number of Spanish and international media. José María worked personally at the ‘live spots’ that were set up in front of the Le Carillon restaurant –where fifteen people had been murdered– and of the Bataclan concert hall, where the worst of the massacre took place: almost one hundred casualties.

José María explains that he found out about the attacks the very moment in which he was called upon to cover them for the media. “Friday night I was having dinner at home with my sister and a few friends and we didn’t have the TV on, so we didn’t find out about what had happened until I got the call from Overon.” By the time he arrived to the places where the attacks had happened, the bodies had been removed but dark stains remained on the floors and the pavement. Thus began a few days of frantic professional activity. “The media display was astounding”, says José María. Though he has covered events of international significance, such as the crash of the Germanwings flight last March, our alumnus explains that he

ESPECIAL: ATENTADOS DE PARÍS

SPECIAL FEATURE: PARIS ATTACKS

nunca tantos medios juntos. “Habría unas quinientas cámaras entre los distintos puntos de directo de la ciudad”.

Los días en París fueron una mezcla de trañín profesional y de profundas impresiones personales. José María recuerda con nitidez algo que sucedió la mañana del domingo, delante del restaurante Le Carillon. Llevaban un rato en el punto de directo cuando llegó alguien “con un llanto que se escuchaba desde lejísimos. Era una chica francesa, joven, guapa; se arrodilló delante de un montón de velas que la gente había ido depositando frente al restaurante, y estuvo un rato así, con el pelo caído hacia delante, llorando y llorando. Al final se le empezaba a quemar el pelo con las velas y tuvieron que llevársela. Resulta que tenía un familiar que había muerto ahí; debe de ser que ella estaba fuera de la ciudad y no había podido llegar hasta ese momento.”

Otra impresión se produjo al pasar delante de la sala de conciertos, ya sin la cámara a cuestas. “El segundo día, que terminamos un poco antes, pasé por delante de Bataclan, que era como un altar improvisado, con unos cincuenta metros cubiertos por fotos de los fallecidos, objetos personales, velas, ramos, banderas... Yo sólo pude estar un par de minutos y le dije al compañero con el que iba ‘Mira, yo no puedo, me tengo que ir que esto me está llegando demasiado’. Veías las fotos y te dabas cuenta de lo jóvenes que eran todos, de mi edad o más jóvenes incluso. A mí además me gustan mucho los conciertos y pensar que yo podía haber estado ahí... se te pone la piel de gallina.”

También cuenta la falsa alarma que hubo uno de los días, delante una vez más de Le Carillon. “Para empezar la escena parecía un funeral. Había cientos de personas ahí pero nadie hablaba, todos se acercaban a dejar flores o poner velas pero nadie decía nada. Entonces, en un momento en que me estaba tomando un descanso en la unidad móvil, se empezaron a oír gritos. Todo el mundo se puso a correr, la calle se despejó y entramos unos seis en la unidad móvil a protegernos. La policía llegó rápido, con escudos y rifles. Nos enteramos de que una chica había visto algo sospechoso y había dado la voz de alarma. Pero lo peculiar es que sucedió algo parecido en Bataclan también, fue una falsa alarma múltiple y simultánea en varios puntos de París.”

“Pero antes de que supiéramos todo eso yo estaba tan agobiado en la unidad móvil, rodeados como estábamos de gasolina, que decidí salir, coger la cámara y empezar a grabar. Y la verdad es que tuve mucho más miedo dentro de la unidad móvil, sin la cámara, que fuera, grabando. Una vez te pones con la cámara te centras y eres menos consciente de lo que está pasando a tu alrededor: piensas en hacer las cosas bien, en dar el mejor plano... tomas distancia. Mientras que antes, cuando estaba en la unidad móvil, o el día anterior cuando pasábamos delante del Bataclan, vuelves a sentir las cosas.”

En medio de estas fuertes impresiones, José María tiene tiempo para destacar la preparación que recibió en la UCJC. Guarda buenos recuerdos del profesorado, cuya vinculación con el mundo profesional le facilitó la entrada en el mundo del periodismo gráfico. También destaca el trato cercano de muchos profesores y los grupos reducidos en las clases. “Recuerdo que Javier Chivite nos hacía tests de actualidad en su signatura. Eso era impagable para quienes queríamos entrar en esta profesión. Al final te comprabas el diario todos los días y estabas al tanto de lo que sucedía en el mundo”. Algo imprescindible para alguien que acabaría cubriendo uno de los eventos de mayor repercusión internacional de los últimos años.

has never seen so many journalists concentrated in one place. “There must have been five hundred cameras spread throughout the various ‘live spots’ in the city.”

His professional activities did not prevent him from also being influenced at a personal level. José María remembers clearly something that happened on Sunday morning, in front of Le Carillon. He and his colleagues had already spent some time at the ‘live spot’ set up there, when they heard “a wailing you could hear from miles away. It was a young, pretty French girl; she knelt in front of a bunch of candles that people had been depositing in front of the restaurant, and she stayed like that for a while, with her hair falling in front of her face, and she was crying and crying. In the end the candles started burning her hair and they had to remove her. It turned out she had a relative who had died there during the attacks; she must have been out of the city at the time and hadn’t been able to make it back until then.”

Another powerful experience was passing in front of the concert hall without having his TV equipment on him. “We finished earlier than expected on the second day, so I walked by the Bataclan, which was like some sort of improvised altar, with over fifty meters covered with photos of the deceased, with personal objects, candles, flowers, flags... I could only stay for a couple of minutes before turning to the colleague I was with and saying ‘Listen, I can’t do this, I’m leaving, all of this is too much’. You saw the photos and you realized how young they all were, all of them my age or younger even. I like concerts a lot, too, so to think that I could have been in there... it gives you goosebumps.”

José María also tells of the false alarm they experienced another day in front of Le Carillon. “To start with, you felt like you were at a funeral. There were hundreds of people there but nobody spoke, people came forward to leave flowers or to light candles but nobody was saying anything. Then, just when I was taking a break in the TV van, people started screaming. Everyone started running, the street emptied itself of people, and about six of us locked ourselves in the van for protection. The police came quickly, with shields and rifles. We learned that a girl had seen something suspicious and had sounded the alarm. But what was peculiar was that something similar happened in front of the Bataclan; it was a multiple and simultaneous false alarm at various spots throughout Paris.”

“But before we knew all that I was so stressed out inside the van, especially given that we were surrounded by gasoline, that I decided to get out, grab my camera and start filming. Truth be told, I was much more scared inside the van without my camera than outside with it. Once you grab the camera you focus and become less aware of what’s happening around you: you start thinking of doing the filming right, of framing the best possible shot... you distance yourself. Whereas before, whether inside the van or when we had been walking in front of the Bataclan, one started feeling things again.”

Amidst these still-fresh memories, José María has time to remember the training he received at Camilo José Cela University. He retains good memories of the professors he had, whose links to the professional realm enabled him to enter the world of media journalism. He also remembers the friendly atmosphere established by various professors, and the small class sizes. “I remember Javier Chivite would test us each week on current affairs. This was invaluable for those of us who wanted to enter this profession. You ended up buying the newspaper each day and being up to date on what was happening around the world.” Something that would prove to be necessary for an individual who would end up covering one of the events of greatest international significance in recent years.

ESPECIAL: ATENTADOS DE PARÍS

SPECIAL FEATURE: PARIS ATTACKS



El Corán y la yihad

Carlos Segovia, reputado experto en estudios coránicos, desgrana la interpretación que hacen los yihadistas del libro sagrado de la fe musulmana

El Dr. Carlos Segovia es profesor de estudios coránicos en Saint Louis University, Madrid Campus, y director académico de la Cátedra Federico Mayor de Cultura de Paz en la UCJC. Es, asimismo, un experto de reconocido prestigio internacional en el estudio histórico del Corán. Entre sus numerosos trabajos destaca el libro de reciente aparición, *The Qur'anic Noah and the Making of the Islamic Prophet: A Study of Intertextuality and Religious Identity Formation in Late Antiquity* (Berlin & Boston: De Gruyter, 2015). Sus respuestas nos ayudan a entender la interpretación que grupos como Estado Islámico hacen de los contenidos del Corán, y señalan posibles caminos para resolver este sangriento conflicto.

Empecemos por los elementos que han centrado el debate de los últimos años acerca de la relación entre el islam y las acciones de los yihadistas. ¿Puede aclararnos qué partes o secciones del Corán utilizan grupos como Estado Islámico o Al Qaeda para justificar atentados como los de París, Madrid, Londres, Nueva York...?

Hay versículos del Corán que establecen de manera muy clara que la violencia religiosa, para quererse legítima, ha de cumplir tres condiciones: ser defensiva (nunca ofensiva), proporcional y limitada en el tiempo. Sin embargo, hay pasajes sumamente ambiguos que indican, por ejemplo, que es lícito matar a quienes persiguen, oprimen, provocan o tientan a los creyentes (Q 2:191, 217). El amplísimo campo semántico del término *fitna*, que puede traducirse indistintamente por “persecución”, “opresión”, “provocación” o “tentación”, deja en cierta forma

Qur'an and yihad

Carlos Segovia, world expert in Qur'anic Studies, explains the yihadists' interpretation of the sacred book of Islam

Dr. Carlos Segovia is professor of Qur'anic Studies at Saint Louis University, Madrid Campus, and director of the Cátedra Federico Mayor de Cultura de Paz (Federico Mayor Institute for Peace Culture) at Camilo José Cela University. He is, at the same time, a world-leading expert on the historical study of the Qur'an. Among his many works is the recently published The Qur'anic Noah and the Making of the Islamic Prophet: A Study of Intertextuality and Religious Identity Formation in Late Antiquity (Berlin & Boston: De Gruyter, 2015). His answers to our questions allow us to understand the interpretation that groups like Islamic State make of the Qur'an's contents, and also point to possible ways in which this bloody conflict may be resolved.

Let's start with the elements that have been the main focus of debate in recent years in terms of the relationship between Islam and the yihadists' actions. Could you clarify for us which parts or sections of the Qur'an are made use of by groups like Islamic State or Al Qaeda to justify attacks like those carried out in Paris, Madrid, London or New York?

There are many verses within the Qur'an which quite clearly establish that religious violence, in order to be legitimate, must fulfil three conditions: it must be defensive (and never offensive), it must be proportional and it must be limited in time. However, there are extremely ambiguous passages which indicate, for example, that killing those who persecute, oppress, provoke or tempt believers is legitimate (Q 2:191,

vía libre al uso de la violencia contra cualquier agresor puramente imaginario. Y hay también pasajes que señalan como algo lícito matar a quienes difunden la corrupción y la impiedad (cf. e.g. Q 2:11; 5:32).

Son estos pasajes ambiguos, sobre los que, por desgracia, la tradición islámica nunca ha desarrollado una discusión sistemática, los que de algún modo explican la barbarie de los yihadistas. Pero hay que decir también que la tradición islámica, al elaborar su doctrina de la guerra santa, no se apoya en estos pasajes, sino en aquellos otros que limitan el uso de la violencia.

De ahí que no pueda decirse que los yihadistas son musulmanes tradicionalistas. Su ideología —que tiene sus raíces en el revivalismo islámico del los siglos XVIII y XIX pero sobre la que pesan asimismo factores rigurosamente contemporáneos y seculares— representa, sencillamente, la enfermedad del islam, del mismo modo en que la Inquisición fue la enfermedad del cristianismo y el Terror la enfermedad de la Ilustración. Creo que es importante subrayar esta idea frente a los islamófobos que identifican yihadismo e islam y los apologistas que sostienen que uno y otro, yihadismo e islam, no tienen nada que ver en el fondo. Recomiendo la lectura del libro de Abdelwahab Meddeb *La enfermedad del islam* (Galaxia Gutenberg, 2003), que realizaba una interesante apuesta por un islam liberal; o, lo que es lo mismo, por ilustrar el islam.

Siguiendo con las acciones de los yihadistas, ¿podría explicar la historia de las distintas interpretaciones acerca del concepto de ‘guerra santa’ en el Corán? ¿Cuáles son los precedentes más significativos de la interpretación de la yihad que realizan grupos como Estado Islámico o Al Qaeda?

La tradición islámica distingue dos sentidos en el término yihad. Uno significa la perseverancia individual del fiel en su fe, o dicho de otro modo, la lucha interior que cada del debe librar consigo mismo para permanecer sincero en la fe; el otro significa lucha en el sentido de guerra o combate armado. Ahora bien, de esos dos sentidos, el más importante para la tradición islámica es el primero, que recibe por ello el nombre de “yihad mayor”, mientras que el segundo recibe el nombre de “yihad menor”.

Esta diferencia no está en el Corán; pero es indudable que este último emplea la raíz verbal *y.h.d.*, de la cual deriva la palabra yihad, sobre todo en el primer sentido, mientras que para el combate recurre a otra raíz verbal: *q.t.l.* Otro dato importante es que el Corán prohíbe matar a los creyentes y que nunca cuenta entre los infieles —ellos sí susceptibles de ser combatidos— a los

judíos ni a los cristianos. Esto con la salvedad de un único versículo, Q 9:31, que plantea un serio problema interpretativo dado que la referencia en él a los cristianos podría ser una interpolación.

Se diría que los yihadistas confieren primacía al segundo sentido del término yihad en vez de conferirle al primero; y es evidente que creen lícito matar no sólo a los judíos y los cristianos, sino también a otros musulmanes. Todo esto es muy poco coránico. Sus fuentes están, de un lado, en el jariyismo del primer siglo de la Hégira, y, de otro lado, en los movimientos anti-traditionalistas de los siglos XVIII y XIX como el wahabismo.

En relación con la pregunta anterior, ¿cuáles son los precedentes más significativos de interpretaciones coránicas contrarias a las tesis de Estado Islámico o Al Qaeda?

La interpretación del Corán que proponen tales grupos representa una anomalía en la historia de la exégesis coránica. Así que la respuesta aquí, me temo, sería... todas.

Una crítica que se hace a menudo a los musulmanes moderados de hoy en día es que no se enfrenten a los elementos yihadistas con la suficiente vehemencia. En lo que se refiere a ofrecer interpretaciones del Corán distintas que aquellas ofrecidas por Estado Islámico o Al Qaeda, ¿le parece justa esta crítica?

Yo creo que sí se enfrentan a ellos. El problema es a mi juicio otro. Primero, la mayoría de los musulmanes piensa que los yihadistas no son verdaderos musulmanes y no se toman en serio, en consecuencia, la necesidad de revisar críticamente si las premisas de las que los yihadistas parten forman también parte, aunque sea de manera oblicua y residual, de la religión y de la historia de las que ellos, en su moderación, se reclaman herederos. Y segundo, la mayoría de los musulmanes sigue creyendo que Occidente es el principal responsable de los problemas que han provocado la emergencia de estos grupos terroristas. Deberían, por tanto y en mi opinión, ser más autocríticos —en un sentido y en el otro.

¿Qué papel pueden desempeñar los estudios coránicos en los importantes conflictos que estamos viviendo hoy en relación con la cultura y el mundo islámicos?

Con suerte, un papel importante. Pues, en última instancia, hacia lo que apuntan los nuevos estudios coránicos es hacia la idea de que los orígenes del islam —al igual que los del judaísmo y el cristianismo— fueron ambiguos, y ello puede contribuir a atenuar la violencia de los discursos eulógicos y

217). *The extremely wide semantic field denoted by the term fitna, which may be translated equally as “persecution”, “oppression”, “provocation” or “temptation”, leaves the door open in a way to the use of violence against any, purely imaginary, aggressor. There are also passages that point to the killing of those who spread corruption and impiety as something that is legitimate (cf. e.g. Q 2:11; 5:32).*

These ambiguous passages, about which Islamic tradition has sadly never developed any kind of systematic discussion, are the ones that in some way explain the barbarism of the yihadists. But it is also worth pointing out that Islamic tradition has not relied on these passages when it has come to developing its doctrine on holy war, but rather on those which limit the use of violence.

*It is due to this that we cannot speak of the yihadists as traditionalist Muslims. Their ideology —which has its roots in the Islamic revivalism of the 18th and 19th centuries but which is also influenced by rigorously contemporary and secular elements— represents, quite simply, the disease of Islam, in the same way that the Inquisition was the disease of Christianity and the Terror was the disease of the Enlightenment. I think this bears repeating in the face of both the Islamophobes who identify yihadism with Islam, and of the apologists who claim that Islam has nothing to do with yihadism. I heartily recommend Abdelwahab Meddeb’s *La maladie de l’Islam* (2002), which put forward an interesting call for a liberal Islam; or, in other words, for an enlightened Islam.*

Staying with the issue of the yihadists’ actions, could you outline the history of the different interpretations that have been made of the concept of ‘holy war’ as it is presented in the Qur’an? What are the most significant precedents for Islamic State or Al Qaeda’s interpretation of yihad?

Islamic tradition distinguishes two meanings of the term yihad. The first of these expresses the individual’s perseverance in his faith, or, put another way, the inner struggle that we must all wage with ourselves in order to remain sincere in our faith; the second refers to struggle as war or armed combat. That being said, of these two meanings the most important, for Islamic tradition, is the first, which is therefore referred to as ‘major yihad’ while the other is referred to as ‘minor yihad’

*This distinction is not present in the Qur’an; but it is unquestionable that the latter employs the verbal root *y.h.d.*, from which derives the term yihad, especially in the first meaning, whereas the Qur’an resorts*

ESPECIAL: ATENTADOS DE PARÍS

SPECIAL FEATURE: PARIS ATTACKS

legitimistas mediante los que toda identidad religiosa se representa a sí misma como algo pleno, acabado y perfecto desde el principio. Mis alumnos musulmanes no tienen miedo de afrontar este reto. Y ello es esperanzador.

La mayoría de los occidentales seguimos sin tener una idea clara de qué tipo de texto es el Corán. ¿Podría, para concluir, resumirnos su origen y sus principales características? Y ¿podría explicarnos hasta qué punto es un texto prescriptivo, y hasta qué punto se presta a la interpretación?

Los orígenes del corpus coránico siguen siendo oscuros. La delimitación exacta de sus diferentes estratos plantea numerosos problemas, al igual que la determinación de su proveniencia, carácter y función. Tampoco conocemos más que de una manera sumamente vaga su trasfondo histórico concreto. Los relatos acerca de sus orígenes suministrados por la tradición islámica son muy tardíos y muy poco fiables. Y los escasos manuscritos tempranos de que disponemos son muy fragmentarios y extremadamente difíciles de datar.

En todo caso, desde un punto de vista histórico-crítico —que es, lógicamente, el único capaz de ofrecer respuesta a todas estas preguntas— es más fácil decir lo que el Corán no es que establecer con precisión lo que sí es. Es posible, en este sentido, afirmar que, antes de convertirse en el libro sagrado del Islam, el Corán —o, mejor, los textos en él reunidos, pues en realidad no se trata tanto de un libro cuanto de un corpus— fue —fueron— algo muy distinto. También podemos afirmar que si bien algunos de esos textos pueden ciertamente retrotraerse hasta la figura de un profeta que vivió en la Península Arábiga en el primer tercio del siglo VII —suponiendo que haya una única figura profética tras ellos—, otros muchos son claramente posteriores. Y, por último, podemos decir que el Corán que hoy tenemos no es el documento original que a menudo suponemos, sino el fruto de un complejo e ininterrumpido proceso de redacción cuyo periodo final hay probablemente que situar a finales del siglo VII o principios del VIII. Este es también, en realidad, el momento en que podemos comenzar a hablar del islam como la nueva religión de un nuevo estado surgido en el limes de los imperios bizantino y sasánida.

to a different verbal root (q.t.l.) to denote combat. Another important aspect is that the Qur'an forbids the killing of believers and that it never counts Jews or Christians among the infidels —who are, indeed, susceptible of being combated. This is so with the exception of only one verse, Q 9:31, which also presents a serious interpretive difficulty, given that the reference it makes to Christians could be an interpolation.

One might say that the yihadists confer primacy to the second sense of the term yihad rather than the first; and they evidently believe it is legitimate to kill not only Jews and Christians, but also other Muslims. This is all quite un-Qur'anic. Their sources can be found, on the one hand, on the jariyism of the first century of the Hijra, and, on the other hand, on anti-traditionalist movements of the 18th and 19th centuries such as wahabism.

Following from the previous question, what are the most significant precedents of Qur'anic interpretations that run counter to those put forward by Islamic State or Al Qaeda?

The interpretations of the Qur'an put forward by these groups represents an anomaly in the history of Qur'anic exegesis. So I'm afraid that the answer here would be... all of them.

A criticism that is often levied at contemporary moderate Islamism is that they do not confront yihadist elements with sufficient vehemence. As far as offering alternative interpretations of the Qur'an to those put forward by Islamic State of Al Qaeda, do you consider this criticism to be fair?

I think they do confront the yihadists. The problem, in my view, is a different one. Firstly, most Muslims believe that the yihadists are not true Muslims, and they therefore do not take seriously the need to critically revise whether the yihadists' points of departure are not also, in however oblique and residual a form, part of the same religion and the same history that the moderates claim as their inheritance. Secondly, most Muslims continue to believe that the West is the main culprit of the problems that have led to the emergence of these terrorist groups.

They should therefore, in my opinion, be more self-critical... on both of these counts.

What role can Qur'anic Studies play in the important conflicts we are witnessing today in relation to the Islamic world and its culture?

With some luck, an important one. Because what the new Qur'anic Studies point to, in the end, is the idea that Islam's origins —like those of Judaism and Christianity— were ambiguous, and this may contribute to reducing the violence present in legitimist and eulogical discourses through which all religious identities present themselves as something full, finished and perfect from the beginning. My Muslim students are not afraid of confronting this challenge. And this is encouraging.

Most Westerners still have little sense of what type of text the Qur'an is. As way of conclusion, could you summarize its origin and its main features? And could you explain to what degree it is a prescriptive text, and to what degree it lends itself to interpretation?

The origins of the Qur'anic corpus remain obscure. A precise delimitation of its different strata presents numerous issues, as is the case with determining their origin, character and function. We also have little more than a vague sense of its historical context. The stories that Islamic tradition supplies us with in relation to its origins are very late, historically speaking, as well as unreliable. And the few early manuscripts we do have are very fragmentary and extremely difficult to date.

In any case, and from a historico-critical viewpoint —which is, logically enough, the only one that can provide an answer to these questions— it is easier to say what the Qur'an isn't than to say what it is. In this sense, it is possible to assert that, before it became the sacred book of Islam, the Qur'an —or, what is more precise, the texts contained therein, for it is not as much one book as it is a corpus— was, or rather were, something quite different. We can also assert that, while some of these texts may certainly be traced back to a prophet who lived in the Arabian Peninsula in the first third of the 8th century A.D. —assuming there is only one prophetic figure behind them—, many others

ESPECIAL: ATENTADOS DE PARÍS

SPECIAL FEATURE: PARIS ATTACKS

Hasta ese momento, ni puede hablarse en propiedad del islam —cuyos difusos orígenes cristianos hay que atreverse a repensar a la luz de los datos arqueológicos e historiográficos sistemáticamente ignorados por la tradición islámica posterior—, ni puede hablarse tampoco de la existencia de un estado árabe unificado.

En cuanto a las características del corpus, es evidente que mayoría de los textos que lo forman son de naturaleza parenética, es decir, se trata de textos homiléticos (de predicación teológica), frecuentemente parabíblicos, cuyo propósito es reescribir la historia de la salvación ampliándola a un nuevo escenario: el de la Arabia —término que en la antigüedad designaba no sólo la Península Arábiga, sino también otras regiones colindantes como Siria-Palestina e Iraq— del siglo VII.

Junto a esto encontramos en el corpus coránico textos aparentemente litúrgicos, otros relativos a ciertos acontecimientos cuyo significado exacto continúa planteando muchas dudas, y un número escaso de textos prescriptivos que abarcan diferentes ámbitos (el culto, el matrimonio y el divorcio, las herencias, la guerra, etcétera). Luego no, el Corán no es un documento especialmente prescriptivo, aunque innegablemente contiene normas y reglas.

Y sí, es un documento plenamente abierto a la interpretación. En rigor, lo ha estado siempre. La exégesis coránica es una disciplina compleja en la que abundan enfoques muy distintos y matices varios.

Pero no es sólo esto. Sabemos que del propio documento canónico circularon en su día diferentes versiones, de las que tenemos conocimiento tanto doxográfico como documental. Y que el esfuerzo por fijar con precisión su letra —lo que tuvo lugar de nuevo a finales del siglo VII o comienzos del VIII con la adición de signos diacríticos para mejor diferenciar entre unas consonantes y otras y para leer mejor las vocales, que en árabe como en casi todas las demás lenguas semíticas no se escriben— nunca llegó a desdibujar del todo, por fortuna, las ambigüedades inherentes a su esqueleto consonántico.

are clearly more recent. Lastly, we can say that the Qur'an we have access to today is not the original document that we often assume it to be, but rather the result of a complex and uninterrupted writing process whose final stage we should probably place at the end of the 7th century or the start of the 8th. This is also, actually, the moment from which we can start to talk of Islam as the new religion of a new state born between the Byzantine and Sasanian empires.

Before then, we can neither speak properly of Islam—whose diffuse Christian origins we must have the courage to rethink in light of the archeological and historiographical findings that have been systematically ignored by later Islamic tradition—, nor can we talk of the existence of a unified Arab state.

As for the corpus's features, it is clear that the majority of the texts that give shape to it are of a parenetic nature, that is to say, we are dealing with homiletic texts (of or related to theological preaching) that are frequently parabiblical and whose purpose is to rewrite the history of salvation by expanding it to a new scenario: that of Arabia—a term that, in antiquity, denoted not only the Arabian Peninsula but also neighboring regions such as Syria-Palestine and Iraq—in the 7th century.

Alongside all this we can also find texts in the Qur'anic corpus that appear to be liturgical, others that relate to certain events whose exact significance continues to present many difficulties, and a short number of prescriptive texts that encompass different aspects of life (worship, matrimony and divorce, inheritance, war, etc.). So no, the Qur'an is not a particularly prescriptive document, though it undoubtedly contains norms and rules.

And yes, it is a document that lends itself fully to interpretation. In truth, it always has. Qur'anic exegesis is a complex discipline that contains many different perspectives and varying nuances.

But this is not all. We know, from literary history as well as from documentary evidence, that there were once many different versions in circulation of the canonical document itself. And we also know that the effort undertaken to fix its spelling with precision—something that happened at the end of the 8th century or the beginning of the 9th with the addition of diacritical signs that would help differentiate among consonants in order to better read the vowels, which in Arabic, as in all other Semitic languages, are not written down—fortunately never managed to wipe out the ambiguities that are inherent to its consonantal skeleton.



¿Tiene fronteras la consultoría política?

Jorge Santiago y su equipo aglutinan visiones procedentes de toda Iberoamérica acerca de este nuevo campo

David Jiménez Torres

Los consultores políticos están en todas partes. En gigantescas metrópolis y en modestas capitales de provincia, en salas de juntas y en apretados despachos, charlando con un candidato al parlamento regional o presentando un PowerPoint a la dirección de un partido de Gobierno, y por supuesto desperdigados a lo largo y ancho del planeta; los consultores políticos desempeñan una labor pegada a las idiosincrasias de cada candidato, cada ubicación, cada momento. Cada situación requerirá un plan estratégico distinto, una asesoría distinta. Así pues, ¿es la consultoría política un mosaico de conocimientos fragmentados e imposibles de compartir? ¿O se pueden establecer visiones de conjunto y corrientes generales que trasciendan el ámbito local y nacional?

Estas son algunas de las preguntas que formula el equipo liderado por el decano de la Facultad de Comunicación de la Universidad Camilo José Cela, Jorge Santiago, y en el que se integran también como coordinadores Gabriela Ortega Jarrín (Centro Internacional de Gobierno y Marketing Político, UCJC) y José Ángel Carpio (periodista y doctor en comunicación por la Universidad Pontificia de Salamanca). Mediante un trabajo de campo que ha durado dos años, este equipo ha recopilado los testimonios de 162 expertos de 16 países para ofrecer una visión panorámica de este campo. El resultado: *Consultoría política*, un libro de más de 800 páginas que verá la luz en diciembre de 2015 en la editorial Amarante.

Pero ¿qué es exactamente la consultoría política? Si bien la figura del asesor del gobernante es tan antigua como el propio gobierno de las sociedades, según el equipo del profesor Santiago la consultoría política es una disciplina de muy reciente aparición. En algunos de sus aspectos, puede incluso circunscribirse al siglo

XXI. Miembros del equipo explican a JUMP que la práctica común a lo largo de la segunda mitad del siglo XX era que los políticos contrataran a publicitarios, profesionales del asesoramiento de marcas sin formación específica en el manejo de candidatos y campañas políticas. Pero el propio mundo de la política, consciente de sus especificidades (no es lo mismo vender una Pepsi que ganar una alcaldía), ha ido generando la necesidad de consultores especializados en las dinámicas de la política democrática. A partir de esta génesis, la consultoría política ha dado el salto al mundo académico como objeto tanto de formación como de reflexión.

Sin embargo, este salto está aún en su fase inicial. A pesar de la labor pionera de los cursos de máster impartidos desde hace varios años por el profesor Santiago, la consultoría política sigue aquejada de una falta de canales de profesionalización. En este contexto, los investigadores enfocan su libro como una fuente que pueda servir de apoyo tanto a consultores y políticos como a académicos que deseen profundizar en el estudio de esta nueva profesión. Su deseo ha sido reunir el mayor número de perspectivas posibles desde un planteamiento explícitamente internacional: los autores proceden de España, Argentina, Colombia, EE UU, República Dominicana, Brasil y así hasta aunar 16 nacionalidades. También han buscado un equilibrio entre consultores profesionales, políticos (entre los que se encuentran los exmandatarios Fox y Duhalde) y estudiosos. Es la primera vez, según explican, que se ha llevado a cabo un proyecto de esta magnitud.

Por supuesto, esta ambición ha conllevado una multitud de desafíos. La primera fase del proyecto fue la creación de una base de datos de todos los consultores políticos de Iberoamérica;



Jorge Santiago Barrés, decano de la Facultad de CC. de Comunicación de la UCJC

más de 400 nombres. Una vez cribado el campo, y recibidas las colaboraciones de los autores, el equipo debió armonizar la ingente cantidad de textos para que el libro resultante se pudiera leer como una sola voz. Una de las tareas más laboriosas en este sentido fue la unificación de vocabulario: que el texto no dijera en un sitio “lobista” y en otro “relacionador público”, que una campaña se “gerenciara” o se “manejara”, pero nunca las dos. También se han apuntalado las perspectivas que proporciona la experiencia de los autores con reflexiones derivadas de la bibliografía ya existente, de forma que el libro combina contenido teórico con casos reales de consultoría política.

Llegados a este punto, los investigadores destacan que su vinculación con la Universidad Camilo José Cela ha supuesto una ventaja sin la cual no les habría sido posible realizar un proyecto de esta magnitud. Trabajar bajo el manto de la Facultad de Ciencias de la Comunicación y del CIGMAP les ha permitido resultar más atractivos a los autores en potencia, y a poder exigir a éstos una mayor ponderación y reflexividad en sus aportaciones. “Incluso hemos recibido ofertas de consultores con los que no llegamos a contactar en un primer momento, que habían oído hablar del proyecto y deseaban sumarse”, apuntan. “Nos hemos convertido en un proyecto anhelado por muchos profesionales a los que en un principio no creíamos que podríamos llegar”.

La radiografía del mundo de la consultoría política que ofrece este trabajo es tan dinámica como fascinante. Si bien la política democrática sigue siendo una actividad que sucede principalmente a nivel local, regional y nacional, el mundo de la consultoría política es explícitamente internacional. Es habitual que un consultor español asesore a un senador peruano, un consultor mexicano a

un aspirante a alcalde argentino, un consultor de Colombia a un presidenciable de Ecuador. Frente a la especificidad de la gestión local y nacional, el diseño de mensajes y de campañas o la coordinación del equipo que debe ayudar al candidato a lograr su objetivo constituyen una serie de procesos que, bien aprendidos, pueden ser aplicados a ámbitos muy distintos.

Pero también existen enormes diferencias entre los propios consultores y las dinámicas laborales que rigen su trabajo. Empezando por la movilidad entre el asesoramiento de políticos y la comunicación corporativa, siendo habitual en países como España que los consultores oscilen entre los dos mundos (sobre todo en épocas de baja intensidad electoral), frente a países como México donde, dado su tamaño y su estructura gubernativa, siempre hay candidatos que necesitan asesoramiento.

También existe una gran diversidad en cuanto a la labor que desarrollan los consultores políticos, pudiendo centrarse en el asesoramiento de campañas individuales, en el de partidos, en el de gobierno o institucional, e incluso en el de tercer sector (ONGs). Esta es una de las ventajas, según argumenta el equipo del profesor Santiago, de la formación en consultoría política frente a una formación en administraciones públicas: la primera abre un abanico de posibilidades laborales mucho mayor que la segunda.

A la vez, el consultor no está condicionado por los lazos ideológicos y económicos que determinan la actividad de los think-tanks. Preguntados acerca de si la ideología del candidato o el partido al que se asesora no supone en sí un condicionante, el equipo del profesor Santiago responde que aquí se abre uno



Gabriela Ortega Jarrín y José Ángel Carpio, coordinadores junto al profesor Santiago del proyecto

de los grandes debates dentro de la disciplina: están aquellos consultores que sólo quieren asesorar a candidatos de su misma tendencia ideológica, y que se especializan por tanto en el diseño de estrategias vinculadas a una ideología, frente a aquellos que creen que el consultor debe ser como un médico o un abogado, un profesional lo suficientemente versátil como para asesorar a cualquier partido o candidato.

Es un debate que probablemente sea irresoluble, puesto que depende tanto de la predisposición personal de los consultores como del rumbo que acabe tomando la profesión. Donde no existe ningún debate entre el centenar y medio de consultados es en la necesidad de profesionalización: todos coinciden en que el campo debe desarrollar mecanismos de formación que preparen adecuadamente tanto a los consultores del futuro como a los del presente. Algo que, según opina Jorge Santiago, vendrá impulsado por el mundo universitario, ya sea mediante una potenciación de los cursos de posgrado ya existentes o incluso a través de la creación de nuevos grados.

El trabajo realizado por el profesor Santiago y su equipo no termina con la publicación del manual. Su intención es ir desarrollando sus contenidos a una serie de plataformas digitales. Este proyecto irá paralelo a la división de sus más de 800 páginas en folletos de temática más concreta. A la vez, el manual se integrará en la docencia del Máster Propio en Asesoramiento de Imagen y Consultoría Política que se imparte en el Centro Internacional de Gobierno y Marketing Político de la Universidad Camilo José Cela, y que ha sido premiado dos años consecutivos con el Victory Award al mejor programa de formación superior en marketing político.

Está claro, sin embargo, que todo lo que se haga a estas alturas en referencia a la consultoría política no será más que el principio. Los debates acerca del lugar que ocupa lo político después de 2008 en las sociedades del mundo desarrollado, el engarce del carisma político clásico con las dinámicas de transmisión que ofrecen las nuevas tecnologías, los horizontes electorales que se dibujan en países como España, Argentina y Brasil, significan que este campo de trabajo seguirá gozando de un irrefrenable dinamismo. Preguntado acerca de si la consultoría política tiene fronteras, el profesor Santiago se muestra convencido: “No debería tenerlos.”





Albert Rivera durante su intervención ante los estudiantes de la UCJC

La UCJC, en campaña

La Universidad acogió varios eventos relacionados con las elecciones generales del 20 de diciembre

Pablo Martín Díez y David Jiménez Torres

La Universidad Camilo José Cela, a través de la Facultad de CC. de la Comunicación y del Centro de Gobierno y Marketing Político, ha sido escenario de numerosos actos relacionados con las elecciones generales de España del 20 de diciembre.

Uno de los eventos más sonados de este tipo fue la charla del presidente de Ciudadanos, Albert Rivera, en el campus de Villafranca el 2 de diciembre. Rivera se presentó ante la comunidad universitaria para explicar el programa de su partido y someterse a las preguntas de los numerosos estudiantes y docentes que abarrotaron el recinto. El evento, que estuvo moderado por el decano de la Facultad de CC. de la Comunicación, Jorge Santiago, contribuyó a que los asistentes conocieran de primera mano las prioridades y propuestas de Ciudadanos para la España que salga del 20 de diciembre. Rivera hizo especial hincapié en la importancia de alcanzar un gran pacto de Estado que permita reformar y reforzar el sistema educativo. El líder de la formación naranja explicó que la educación es “la gran palanca de cambios de la sociedad”.

Otro evento de claro engarce con el contexto pre-electoral y de debate político que vive España fue el I Encuentro de Escritores de Discursos del 16 de octubre, que tuvo lugar en la sede de Ferraz en el marco de la VIII Asamblea de la Asociación de Comunicación Política (ACOP). El evento consistió en una mesa redonda en la que participaron Ana Collado (PP), Antonio Asencio (PSOE), Fran Carrillo (Ciudadanos) y Daniel Iraberri (Podemos). Los participantes debatieron el día a día en España de la profesión de logógrafo—que el representante de Podemos consideró “tan antigua como el propio poder”— y la relación de los escritores de discursos con los políticos que deben dar voz a sus escritos. Uno de los principales temas de debate entre los expertos fue si el escritor de discursos debe trabajar desde la militancia o desde el profesionalismo: esto es, si deben trabajar para partidos

con los que simpaticen o si es posible trabajar para cualquier partido independientemente de las preferencias ideológicas de cada uno. Ana Collado también destacó que la preparación de un buen discurso “se trata de un trabajo en equipo” en todas las fases del proceso, y Asencio puntualizó que se puede ser más creativo en la oposición que en el poder. Fran Carrillo reflexionó acerca de la distancia que debe recorrer España antes de que los logógrafos tengan un reconocimiento e independencia similares al de Estados Unidos.

Igualmente interesante, aunque con un carácter marcadamente más arisco, fue el evento ‘Políticos en campaña: España ante el 20-D’, celebrado el 24 de noviembre en la sede de Ferraz en colaboración con El Ser Creativo. Jorge Santiago ejerció de nuevo como moderador de un debate a cuatro entre María José Nicolás (PP), Rafael Simancas (PSOE), Sofía Miranda (Ciudadanos) y Jorge Lago (Podemos). Los ponentes debatieron con intensidad acerca de los proyectos para el futuro del país de sus respectivas formaciones, y se adentraron con frecuencia en el historial de los cuatro partidos para apuntalar o menoscabar su credibilidad para liderar un cambio a mejor en España. Además de las propuestas y la ideología, y animados tanto por el moderador como por las preguntas de los asistentes, los cuatro representantes comentaron varios aspectos de la creación de una campaña política.

También destacaron otros eventos de carácter electoral como el encuentro con los alumnos que mantuvo Andrés Herzog, secretario general de UPyD, el 1 de diciembre; o, desde una perspectiva más académica, la presentación en la sede de Ferraz del libro *Consultoría Política: El marco jurídico de los procesos electorales en España* de Miguel Ángel Lucas, coordinador del Máster en Asesoramiento de Imagen y Consultoría Política (Executive) de la Universidad.



El rector de la universidad, Samuel Martín-Barbero, habla durante la inauguración de las jornadas.

El sangriento enigma del yihadismo

Expertos debaten acerca del presente y el futuro del terrorismo yihadista en unas jornadas organizadas por la UCJC

Gonzalo Duñaiturria Laguarda

La Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas de la Universidad Camilo José Cela (UCJC) realizó el pasado 22 y 23 de octubre en el Salón de Actos de la sede de Madrid-Ferraz las jornadas UCJC Debate: Jornadas Yihadismo y Terrorismo.

El acto de inauguración, realizado por Samuel Martín-Barbero, rector de la UCJC, recaló las reseñas del yihadismo y su buen manejo en la comunicación. De ahí en adelante, los asistentes fueron expuestos a los puntos de vista y las experiencias personales de expertos provenientes de distintos ámbitos pero con una clara vinculación a la problemática del yihadismo. Además de la presencia del secretario de Estado de Seguridad, Francisco Martínez Vázquez, quien hizo alusión al modus operandi y el manejo de las redes sociales del yihadismo, las jornadas también contaron con la presencia del antiguo embajador de España en Estados Unidos y ex director del Centro Superior de Información de Defensa (CNI), Jorge Dezcálar de Mazarredo, quien enfatizó la necesidad de expandir más allá del espacio europeo las iniciativas emprendidas contra el yihadismo.

Por su parte, la presidenta de la Asociación de Víctimas del 11-M, Pilar Manjón Gutiérrez, reflexionó sobre la situación particular que han experimentado las víctimas durante y después del atentado. Dicha reflexión fue complementada con la participación de otra víctima del citado atentado, quien puso de relieve el apoyo que han recibido las víctimas del terrorismo por parte del proyecto

Campus de Paz de la UCJC. A su vez, el Magistrado-Juez del Juzgado Central de Vigilancia Penitenciaria y de Menores, José Luis Castro Antonio, compartió con los presentes el perfil que evidencian actualmente en España aquellos que se encuentran detenidos por acciones yihadistas.

Otros ponentes enfocaron su atención en el rol que ha desempeñado los Cuerpos y Fuerzas de Seguridad del Estado en la lucha contra el yihadismo. Este bloque, que fue moderado por el Director del Departamento de Criminología y Seguridad de la UCJC, se nutrió de las aportaciones del General Jefe de Servicio de Información de la Guardia Civil, Pablo Salas Moreno, del Comisario General de Información del Cuerpo Nacional de Policía, Enrique Barón, y del Comisario de la División de Terrorismo del Centro de Inteligencia, Terrorismo y Crimen Organizado, Andrés Otero Pinardo.

Las jornadas también se enriquecieron con la presencia y participación de representantes de los principales partidos políticos del país. Tras un día de aportaciones y de reflexión conjunta, las jornadas fueron clausuradas por el catedrático de la Universidad Internacional de Andalucía, Sami Nair, quien recogió en su intervención los aspectos más relevante del terrorismo yihadista.



El salón de actos, abarrotado durante una de las ponencias

Transporte y graneles: un desafío logístico

Alumnos de CC del Transporte y la Logística participan en una jornadas de logística de transporte marítimo de graneles líquidos

Gonzalo Duñaiturria Laguarda

El pasado miércoles 11 de noviembre se celebró una jornada en la sede de Ferraz de la UCJC a la que asistieron profesores y alumnos del Grado en Ciencias del Transporte y la Logística de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas. La jornada se desarrolló en colaboración con la Fundación Ingeniería y Empresa, poniéndose de manifiesto a lo largo del día la importancia para España de la logística de las terminales *onshore* y *offshore* para el transporte de graneles líquidos.

El acto de apertura corrió a cargo del Director del Instituto de Transporte y Logística de la UCJC, D. Fernando Martín, y del Presidente de la Fundación Ingeniería y Empresa, D. Pedro Canalejo, quienes hablaron del papel que juega el transporte marítimo de graneles líquidos en el sector logístico español. D. Álvaro Rodríguez Dapena, Director Técnico de Puertos del Estado, aportó datos sobre la evolución del tráfico portuario para este tipo de mercancías.

A lo largo del día se desarrollaron diferentes ponencias y mesas redondas en las que intervinieron personalidades como Ignacio Manzanedo (Director del complejo industrial de REPSOL – Tarragona), Ignacio Martínez Díaz (Director de Ingeniería REPSOL YPF), Antonio Ruiz Mateo (Director de Medio Marino de CEDEX), Carmelo Mayoral (Director de la Asociación de Operadores de Productos del Petróleo), D. Jesús Cid Espuny (Subdirector de

Protección Litoral de REPSOL), y Rafael Magro y Tomás García, profesores del Grado en Transporte y Logística de la UCJC. Los expertos estuvieron de acuerdo en la necesidad de potenciar las terminales *onshore*, así como en otros aspectos como son la armonización de la gestión y operación para estas terminales.

También fue foco de debate la logística de las terminales *offshore* de graneles líquidos, principalmente en la logística del gas natural licuado y del petróleo y sus derivados. Se analizaron las infraestructuras de atraque monoboya y sus tipologías para los buques graneleros en los puertos españoles. Se trató además el efecto sobre el medio ambiente de este tipo de terminales y las posibles soluciones contempladas desde la Unión Europea. Los alumnos del Grado en Ciencias del Transporte y la Logística de la UCJC intervinieron a lo largo del coloquio planteando cuestiones de actualidad acerca de la importancia de la logística portuaria para el sector. La Jornada se clausuró con una reflexión a cargo del Presidente de Puertos del Estado, José Llorca Ortega.



VER EN YOUTUBE

Aprender a enseñar, enseñar a aprender

El decano de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Educación de la Universidad Camilo José Cela pronuncia una inspiradora conferencia sobre el aprendizaje de las matemáticas

Mayra Martínez Avidad

José Antonio Fernández Bravo, profesor y decano de la Facultad de Educación de la Universidad Camilo José Cela, fue uno de los invitados estrella del congreso 'Mentes Brillantes', organizado por El Ser Creativo y celebrado en Madrid el pasado mes de octubre. Este encuentro anual, que desde hace varias ediciones se celebra en el madrileño Circo Price, reúne a expertos en varias materias que se enfrentan a un escenario circular desde el que deben inspirar al público con ideas estimulantes y hasta cierto punto provocadoras, normalmente en las áreas de educación e innovación.

En una conferencia de veinte minutos, Fernández Bravo desveló claves de su metodología, basada en el principio de "enseñar desde el cerebro del que aprende". Hizo reflexionar al público acerca de la necesidad de que los maestros escuchen al niño. Escuchar es, para Fernández Bravo, "preguntarse por qué los niños hacen lo que hacen y dicen lo que dicen, con el fin de poder redirigirlos hacia el aprendizaje". Es ponerse en su lugar y "respetar el 'tú' que son los alumnos, y no el 'yo' que quiero que sean".

Reconocido experto en didáctica de las matemáticas y reputado investigador en torno a los procesos de adquisición del conocimiento del número, Fernández Bravo abogó por alejarse de fórmulas únicas basadas en la memorización. Como alternativa propuso abrir el camino a la comprensión a través de la combinación de posibilidades o "alternativas de pensamiento". En este sentido, el profesor sugiere que "mejor que enseñar que dos por cuatro son ocho, deberíamos enseñar que ocho es igual a infinidad de posibilidades".

A lo largo de su larga y fecunda trayectoria académica Fernández Bravo ha aplicado consistentemente a su metodología los últimos avances neurocientíficos, pedagógicos y psicopedagógicos. En

ellos se basa para defender la necesidad de escucha y reflexión entre los docentes. "Asumo un paradigma que comprende que hay que saber cómo se aprende para saber cómo se enseña", afirmó en un momento de la charla, "y la única metodología confiable, dentro de este paradigma, es la metodología de la vocación".

En una intervención dirigida a "pintar de colores el cuadro de la educación", Fernández Bravo insistió en que para que el alumno aprenda es imprescindible despertar su deseo de conocer, plantearle retos y fomentar su capacidad de descubrimiento ofreciéndole caminos alternativos. Todo ello, sin perder de vista el objetivo último de la educación, que no debería estar en la mera adquisición de contenidos sino en formar y desarrollar personas. "El fin no es distinguir el triángulo del rectángulo", subrayó; "el objetivo es que, a través de saber establecer esa distinción, el niño va a ser más listo, va a crecer como persona".

La intervención del Decano en el congreso 'Mentes Brillantes' despertó un gran interés mediático. Varios medios nacionales, entre ellos EL PAÍS, EL MUNDO y Antena 3 TV, se hicieron eco de la conferencia. El diario EL PAÍS recogió en su versión digital que "José Antonio Fernández Bravo se sale de los cauces habituales para buscar procesos que permitan a los profesores producir aprendizajes". Por su parte, el diario EL MUNDO destacó lo original y atractivo de su intervención, con la que Fernández Bravo se ganó al público asistente. El diario destacó que "la gente reía con algún punto anecdótico de las intervenciones y mostraba su aprobación con alguna de las ideas expuestas con pequeños murmullos y gestos afirmativos". Por su parte, durante el reportaje emitido en el diario informativo de Antena 3TV, se destacó "que José Antonio Fernández Bravo sabe sacar brillo a las mentes de los alumnos haciendo uso de sus mejores armas: libretas, libros e imaginación".

El ejercicio físico, beneficioso para el embarazo

La Dra. María Perales recibe un importante galardón por un estudio que muestra los efectos benéficos del ejercicio físico en las mujeres embarazadas

**Víctor Jiménez Díaz-Benito
y María Perales Santaella**

El jurado de los Premios Nacionales de Investigación en Medicina del Deporte ha galardonado con el primer premio un trabajo coordinado por María Perales Santaella, profesora multidisciplinar de la Universidad Camilo José Cela en el Grado de CC. de la Actividad Física y del Deporte, Fisioterapia y Enfermería.

El trabajo, titulado “Adaptaciones cardíacas maternas a un programa de ejercicio físico supervisado durante el embarazo: ensayo clínico” se desarrolló durante cinco años en el Instituto de Investigación 12 de Octubre de Madrid, y contó con la participación de más de 240 mujeres embarazadas (120 mujeres en el grupo de ejercicio y 120 en el grupo de control). El objetivo principal era conocer los beneficios que puede tener el ejercicio físico, realizado de forma regular, sobre indicadores ecocardiográficos hemodinámicos, de estructura y de función cardiaca, así como su efecto en la prevención de los factores de riesgo cardiovascular.

Las gestantes participaron en un programa de ejercicio físico supervisado y diseñado para gestantes sanas. La intervención (desde las semanas 9-11 del embarazo hasta la 38 o 39) incluyó tres sesiones a la semana de unos 55-60 minutos de ejercicio aeróbico a intensidad ligera-moderada, a la vez que ejercicios de fuerza. Las gestantes del grupo de ejercicio permanecieron sedentarias durante todo el embarazo.

Los resultados mostraron que el ejercicio físico evitó la remodelación cardíaca propia del embarazo asociada con mayores riesgos para la salud materna y con resultados adversos en la propia gestación. Además, este programa ha demostrado ser efectivo en la prevención de dos factores de riesgo de enfermedades cardiovasculares para la madre y el feto, como son la excesiva ganancia de peso y la depresión.

El trabajo concluye que la práctica habitual de ejercicio físico de intensidad moderada no supone un estrés cardíaco al propio proceso de gestación, siendo segura y beneficiosa su práctica durante la práctica totalidad del embarazo. Según la Dra. Perales “estos resultados suman razones para motivar a las mujeres embarazadas a realizar ejercicio físico supervisado por un profesional en CC. de la Actividad Física y del Deporte”. Estas motivaciones no deben ir dirigidas solamente a mujeres que siempre han sido activas físicamente, puesto que el embarazo es un momento idóneo para adquirir hábitos de vida saludables con importantes repercusiones para la salud materna y fetal.



Responsables de ambas universidades, el día de la firma del acuerdo.

Llega la posturología

La UCJC y la Escuela Superior de Posturología Villeneuve firman un acuerdo para importar esta novedosa disciplina

La Universidad Camilo José Cela y la Escuela Superior de Posturología Villeneuve han firmado un acuerdo de colaboración educativa para comenzar a impartir los cursos de posturología en el campus de Villafranca del Castillo. Este acuerdo permitirá a los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Salud de la UCJC acceder a nuevos contenidos relacionados con sus disciplinas académicas y conocer nuevas técnicas de diagnóstico y tratamiento en un enfoque multidisciplinar.

La posturología es una disciplina del área de la salud que estudia el sistema tónico postural (STP), su regulación, alteraciones, adaptaciones y formas de tratamiento. Es tarea del posturólogo evaluarlos en su individualidad y conjunto a fin de detectar las irregularidades y generar planes de tratamiento adaptados al paciente. Con la firma de este acuerdo, la UCJC se posiciona como la primera universidad en Madrid que incorpora estos conocimientos a su oferta educativa.



Los alumnos del Taller Timber Prototyping 2014 con Luis Feduchi y Marta Toral en el prototipo construido en bambú

Arquitectura en la India

La Escuela Superior de Arquitectura y Tecnología lanza tres talleres en la India que enfrentarán a los estudiantes a los principales retos y oportunidades que ofrece aquel país

Rocío Conesa

La Escuela Superior de Arquitectura y Tecnología de la Universidad Camilo José Cela organiza, dentro de su ciclo anual de Talleres de Invierno, tres talleres en India para estudiantes y graduados. Estos talleres están orientados al aprendizaje a través del trabajo a escala real y el conocimiento de las mejores prácticas en arquitectura, aunque están abiertos también a estudiantes de otras facultades.

Los talleres se desarrollarán del 28 de diciembre al 8 de enero. Seguidamente, los participantes podrán desarrollar actividades opcionales como un viaje por la India del 9 al 17 de enero y programas de investigación, asociados a los talleres, del 18 al 22 de enero.

El primero de estos talleres se titula 'Affordable Habitat' y estará dirigido por la reputada arquitecta Anupama Kundoo. Este taller reflexiona acerca de la asequibilidad no sólo en términos medioambientales sino también económicos y sociales, y del aprendizaje a través de la práctica.

El segundo taller, 'Type-Site Museum', versa sobre arqueología, patrimonio y medio ambiente. Estos temas se orientarán al desarrollo de estrategias museológicas en yacimientos específicos, y en concreto el de la antigua civilización Muziris en Pattanam, Kerala. Un proyecto de arqueología liderado por el Kerala Council for Historic Research en colaboración con instituciones como el British Museum.

Finalmente, el taller 'Territorial Mosaic' profundiza en los desafíos que presenta el desarrollo del suelo más allá del tejido urbano de la ciudad de Auroville. Esta urbe, situada en el estado de Tamil Nadu en India, surgió de la visión de Mirra Alfassa, más conocida como 'La Madre', que imaginó en 1954 que "debe existir sobre la Tierra un lugar inalienable, un lugar que no pertenezca a ninguna nación, un sitio en donde todos los seres de buena voluntad, sinceros en sus aspiraciones, puedan vivir libremente como ciudadanos del mundo (...) Un lugar donde las relaciones humanas, que por lo común se basan casi exclusivamente en la rivalidad y la lucha, serían reemplazadas por relaciones de estímulo de perfección, de colaboración y de real fraternidad". Siguiendo estas indicaciones, el arquitecto francés Roger Anger diseñó una ciudad para 50.000 habitantes.

La iniciativa de estos talleres, que surgió en el curso 2014-2015, continúa este año con hasta seis becas integrales y prácticas profesionales asociadas dentro del Instituto de Arquitectura y Diseño. Los encargados de este programa consideran que este tipo de experiencias internacionales supone un enriquecimiento académico y personal para el estudiante, quien no sólo realizará una actividad de estudios diferente y diferencial, sino que podrá conocer una cultura milenaria y un país lleno de contrastes que es, además, una de las economías emergentes más potentes del mundo contemporáneo. Los estudiantes aún se pueden inscribir en los talleres enviando un correo a architecture@ucjc.edu.



Belinda Tato, profesora y coordinadora del Ciclo de Conferencias, acompañada de los miembros de Zuloark

Urbanismo sostenible: debaten los expertos

Un ciclo de conferencias coordinado por Belinda Tato en el marco del Máster en Arquitectura y Energía expone las diferentes facetas de este campo y su relevancia al mundo contemporáneo

Miguel Ángel Díaz Camacho

Durante el mes de noviembre, y en el marco del Máster en Arquitectura y Energía (MAE), la Escuela Superior de Arquitectura y Tecnología de la Universidad Camilo José Cela ha organizado un ciclo de conferencias en abierto sobre 'Urbanismo Sostenible'. El ciclo ha sido coordinado precisamente por la co-autora del libro *Networked Urbanism* (Harvard GSD, 2014) y profesora de la asignatura de Urbanismo Sostenible en el MAE, Belinda Tato; y ha contado con la participación de ponentes expertos en la materia.

El primero de los expertos fue el arquitecto mejicano Edgar González, quien abordó la nueva piel digital de ciudades y usuarios como una de las más importantes áreas de oportunidad para inéditas formas de gestión e interacción urbana. Por su parte, Servando Álvarez, doctor ingeniero y catedrático de ingeniería energética de la Universidad de Sevilla, aportó una visión científica y parametrizada de la gestión bioclimática del espacio público.

Juan Freire, doctor en biología y experto de reconocido prestigio en la gestión de ecosistemas ligados a entornos de aprendizaje y emprendimiento, abrió las puertas a los nuevos modelos de gobernanza en la ciudad, el urbanismo emergente y la arquitectura como una forma de creatividad, cooperación y activismo desde nuevas constelaciones de emprendedores. Por último, el colectivo Zuloark puso el acento en la variable social de su trabajo y la importancia del arquitecto como agente intermediario entre los ciudadanos, la administración, la universidad y la industria.

Todas las ponencias tuvieron la ciudad y su gestión como verdadero telón de fondo, poniendo de manifiesto nuevos servicios en arquitectura desde la sostenibilidad urbana, social, económica o medioambiental: la gestión de la red como herramienta generadora de comportamientos y por lo tanto dinámicas urbanas; la rehabilitación ambiental del espacio público como instrumento para la limitación de la demanda de energía de la edificación; la gestión colectiva del conocimiento en forma de cooperativas de aprendizaje y espacios de *co-working*; y la intermediación como uno de los servicios que ya se están prestando por parte de numerosos colectivos multidisciplinares pero ligados a la arquitectura y el urbanismo.

En definitiva, un ciclo estimulante para los alumnos de grado y postgrado de la Escuela, así como para los visitantes que acudieron al Salón de Actos de la sede de la UCJC en Ferraz para todas y cada una de las ponencias. Una fórmula que sin duda habrá de repetirse si se tienen en cuenta el enorme interés suscitado, la excelencia del debate académico e intelectual y las nuevas oportunidades laborales expuestas de manera específica para los estudiantes de arquitectura, paisaje y el Máster en Arquitectura y Energía.





Las oportunidades del sector logístico

La responsable de Formación de STEF, Inés Ribó, habla de las oportunidades de formación que ofrecen a alumnos UCJC

Roberto López Campo

STEF es el especialista europeo en la logística del frío para todos los productos alimentarios termosensibles. Su misión es crear una relación segura entre los fabricantes y los puntos de venta. STEF ofrece servicios de transporte, prestación logística y sistemas de información para todos los flujos bajo temperatura controlada (-25°C/+18°C).

El Grupo está presente en 7 países europeos: Bélgica, España, Francia, Italia, Holanda, Portugal y Suiza; y cuenta con 16.000 colaboradores y medios técnicos específicos: 225 almacenes y 4.000 vehículos, de los cuales la mitad son propios. Por las características del sector y la dinámica del trabajo, su personal tiene que estar muy orientado a resultados, ser flexible, dinámico y con alta capacidad de respuesta.

¿En qué consiste vuestro Programa Pépinière?

Es un programa de integración y formación personalizado que se ofrece a los jóvenes recién titulados. Con una duración estimada de dos años, supone una oportunidad de acceso a puestos de responsabilidad como mánager. A través de diferentes proyectos operativos, permite descubrir la variedad de profesiones del grupo y adquirir experiencia directiva.

Este programa supone una oportunidad única de desarrollo personal y profesional para jóvenes recién titulados en el sector logístico y de transporte. La idea es desarrollar y formar en interno, desde la base, a los futuros directores de STEF.

¿Cómo es el plan de acogida que realizáis a los alumnos?

Consiste en una primera etapa de inmersión/integración en todas las áreas operativas para ir asumiendo, en función de las oportunidades y la capacidad de aprendizaje de cada persona, responsabilidad en diferentes proyectos operativos y de gestión a nivel nacional.

Al finalizar el itinerario, y en función del potencial identificado, de las aspiraciones profesionales y de las oportunidades, se asigna

un puesto de responsabilidad para que el otrora estudiante inicie su carrera directiva.

¿Qué buscáis en un estudiante universitario que realiza prácticas en vuestra empresa dentro del Programa Pépinière?

Buscamos perfiles que quieran desarrollar su carrera profesional en el sector de la logística y el transporte. Personas, además, con una clara orientación por la mejora continua, con capacidad de trabajo y flexibilidad, que aporten valor añadido y que compartan nuestros valores: entusiasmo, respeto, rigor y eficiencia.

¿Por qué os interesa incluir a alumnos UCJC en vuestros programas de formación?

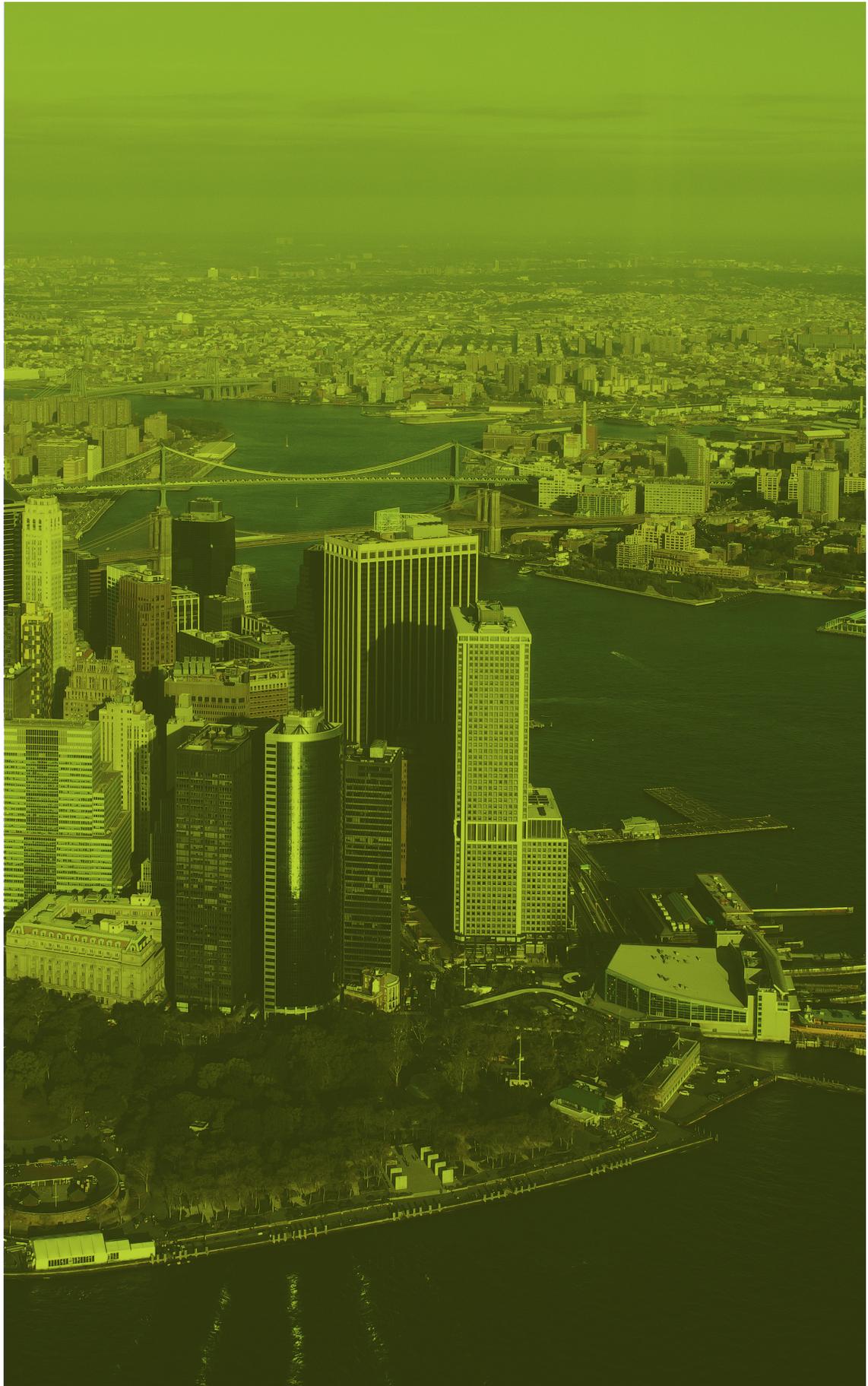
Hay una carencia de formación reglada en este sector, y sin duda el Grado en Ciencias del Transporte y Logística de la UCJC nos permite contar con jóvenes con una formación de base muy completa y enfocada a nuestra necesidad. Supone un impulso de especialización y cualificación para un sector que está en pleno crecimiento.

¿Cómo pueden acceder los alumnos a realizar prácticas en vuestra empresa?

Pueden enviar las solicitudes directamente a ines.ribo@stef.com y darse de alta en nuestra página de empleo www.stef.com para incorporarse a los procesos de selección que vamos abriendo a lo largo del año según convocatorias.

¿Cómo evaluarías el reciente paso de una estudiante de la UCJC por vuestra entidad?

Muy positivo. Nuestra *pépinière* está participando activamente, aportando valor en todos los proyectos que le hemos presentado, con mucho entusiasmo y rigor. Se ha integrado perfectamente en STEF, y está enfocando ya su última etapa del itinerario Pépinière.



La internacionalización es una de las señas de identidad de la nueva etapa de la Universidad Camilo José Cela. Por esto en cada número de JUMP incluiremos dos fichas de universidades extranjeras con las que la UCJC tiene convenio de intercambio de alumnos, a fin de visibilizar las conexiones internacionales y las experiencias a las que puede acceder el alumno UCJC.



FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO (FAAP)

Ciudad: São Paulo
País: Brasil
Número de estudiantes: 12.500
Web: www.faap.br
Tipo de intercambios:
Convenio Bilateral firmado en 2009.

Grado en:
Cine, Protocolo y Organización de Eventos, Relaciones Públicas, Periodismo, Comunicación Audiovisual, Arquitectura, Diseño de Interiores, Derecho, Administración y Dirección de Empresas, Diseño de Moda.

La Fundación Armando Alvares Penteado (FAAP), es una universidad que surgió como Fundación en 1947. Lleva el nombre de un empresario y mecenas brasileño que en principio creó este centro para desarrollar las Artes Plásticas pero que hoy en día imparte programas relacionados con la Arquitectura, la Economía, la Comunicación, el Derecho y la Ingeniería, además de poseer un Museo y teatro propios y ser muy conocido por su amplia acción social.

Otro atractivo de la FAAP es que la legislación brasileña permite a los estudiantes extranjeros realizar prácticas y voluntariado, así que el alumno español que se matricule en alguno de sus programas no sólo se formará y especializará en el área elegida, sino que además podrá hacer prácticas o ayudar en Brasil.

La FAAP se encuentra en São Paulo, una ciudad de más de 11 millones de habitantes que es conocida tanto por su intensa vida cultural como por ser el centro financiero más importante de Brasil. Los alumnos extranjeros de esta universidad disfrutan además de una agenda programada para ellos con cursos de cultura brasileña: capoeira, gastronomía, fútbol brasileño y viajes a la playa de Guarujá, entre otros. Por supuesto, también ofrecen cursos de portugués intensivo.

Para más información no es necesario más que ir a su página web, que se encuentra disponible en español y en inglés (además, por supuesto, del portugués). Pero el mejor testimonio es el de los estudiantes de la UCJC que ya han aprovechado la oportunidad que brinda el convenio con la FAAP para descubrir un país y un ambiente distintos. A continuación reproducimos uno de estos testimonios.



ARTEVELDE HOGESCHOOL GENT

Ciudad: Gante
País: Bélgica
Número de estudiantes: 13.000
Web: www.arteveldehogeschool.be/en
Tipo de intercambios:
Convenio Erasmus + renovado en 2014 hasta 2020

Grado en:
Periodismo, Protocolo y Organización de Eventos, Administración y Dirección de Empresas, Educación Infantil y Primaria.

La universidad de Artevelde es una de las más grandes de Flandes (una de las dos mitades en que se divide Bélgica), con más de 13.000 alumnos y 9 campus distintos. En este centro se imparte en inglés un amplio catálogo de programas en las áreas de Educación, Comunicación, Administración de Empresas y Salud. También disponen de un programa de asesoramiento personal del que se muestran particularmente orgullosos, el "Tailor Made-Guidande" que ofrece apoyo a los estudiantes no sólo en la toma de decisiones académicas sino también en un sinfín de otras áreas: orientación profesional, ayuda financiera, ayuda legal, métodos de estudio, emprendimiento, habilidades directivas, coaches personales, etc. En este centro universitario, miembro de la Asociación de Universidades de Gante (AUGent), valoran entre otras cualidades la internacionalización de sus alumnos y de su personal, facilitando y promoviendo la movilidad, y el emprendimiento, a través de una amplia red de convenios con partners estratégicos.

La universidad ofrece también la oportunidad de vivir en Gante, la ciudad con mayor número de edificios históricos de toda Bélgica y que es cuna de, entre otros, el emperador Carlos V. Además se encuentra a media hora en tren de otros grandes focos urbanos como Brujas y Bruselas. Ciudad universitaria por excelencia, perfecta para ir en bici y con una vida cultural muy intensa dada su interculturalidad, los alumnos pueden practicar holandés, francés, alemán y, por supuesto, inglés. Pero estos programas también están abiertos a estudiantes belgas, con lo que intercambio intercultural está garantizado.



Sao Paulo. Foto de archivo

Ignacio Ortega

Alumno UCJC del Grado de Protocolo y Eventos

Estancia en: Fundação Armando Alvares Penteado, São Paulo, Brasil

¿Por qué decidiste irte de intercambio? ¿Por qué precisamente a Brasil?

Creo que es una experiencia enriquecedora que te permite poder conocer otras culturas, otra forma de pensar, que realmente te permite abrir tu mente y evolucionar como persona. En cuanto a la decisión de venir a Brasil, fue la suma de muchos factores. Aunque tuve poco tiempo para decidir el destino, sabía que quería algo culturalmente diferente y alejado de lo que estamos acostumbrados a vivir día a día en España. Otro motivo fue que otras dos personas de la universidad habían venido previamente aquí y por lo tanto conté con su ayuda a la hora de resolver mis dudas.

¿Cómo fueron los preparativos?

Los preparativos fueron bien, hubo que hacer bastante papeleo con la universidad pero tuve mucha ayuda y colaboración por su parte, además aparte del papeleo está el tema de los consulados y la compra de los billetes de avión. Y una vez aquí hay que añadir la búsqueda de casa, y los papeleos que tienes que hacer con la Policía Federal. Es el momento más pesado, donde tu cabeza comienza a pensar más de la cuenta, pero es inevitable.

¿Te ha costado adaptarte a esta nueva experiencia?

Realmente muy poco. Sólo en los primeros días, donde todo te parece nuevo y aún tienes en la mente alguna noticia o comentario que antes de venir has leído en internet (violencia), pero puedo decir que la adaptación fue casi instantánea.

¿En qué cambia el modo de vida en el extranjero (horarios, gente...)?

Para mí la cultura brasileña es parecida a la nuestra, tenemos muchas cosas en común. El horario es que no hay horarios, la impuntualidad es algo normal, más en una metrópoli como São Paulo, donde el tráfico es un verdadero problema que muchas veces no permite llegar al destino a la hora fijada. Ellos comen antes que en España, pero tampoco es algo que se perciba fácilmente, porque a cualquier hora del día hay restaurantes que sirven comida y gente degustándola (son más de 11 millones de personas).

El brasileño es una persona muy receptiva a toda persona extranjera, se interesa mucho y realiza preguntas constantes. Además tienen una buena percepción de España

¿Es complicado hacerse con el idioma? ¿Es necesario un nivel elevado de idioma?

Realmente no, es un idioma muy semejante al español, lo complicado es hablar con su acento (siempre van a percibir que eres gringo o extranjero).

Como en todo, si tienes un nivel elevado del idioma te va a permitir avanzar más rápido, pero mi recomendación es estar siempre con personas brasileñas para así aprender día a día y evitar los grupos con otras personas que hablen tu mismo idioma, en este caso el español.

¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de tu ciudad de destino?

La vida que tiene. En todo momento tienes actividades que hacer, es una ciudad con mucha vida tanto diurna como nocturna. Hay mucha oferta cultural: museos, teatros... Realmente es una ciudad que no tiene descanso. Otra cosa es su tamaño, hay momentos que parece no tener fin.

¿Qué te parece la Universidad? ¿En qué se diferencia de la UCJC?

La FAAP me gusta bastante. Es una universidad moderna que te permite hacer muchas actividades aparte de las clases normales: deportes, actividades de voluntariado, etc. Todos los trabajadores se involucran al 100% en ayudarte y en darte su apoyo cuando conocen que eres intercambista. Hay una relación muy personal entre alumno y profesor. Veo bastantes similitudes entre esta universidad y la UCJC, ambas universidades intentan innovar y estar a la última, siempre con afán de mejorar.

¿Ha habido alguien o algo que te haya marcado especialmente durante tu estancia? ¿Por qué?

Aunque suene a tópico, no podría escoger a una sola persona, sería poco ético y desagradecido por mi parte quedarme con una sola. Considero que ha habido muchas personas que me han marcado y que ya son parte de mi vida, son amigos para siempre. Me han hecho sentir como en casa, siendo uno más,

integrándome con su grupo de amigos y ser parte de su vida, para mí eso es lo más importante.

¿Qué valor añadido aporta a tu formación participar en este programa?

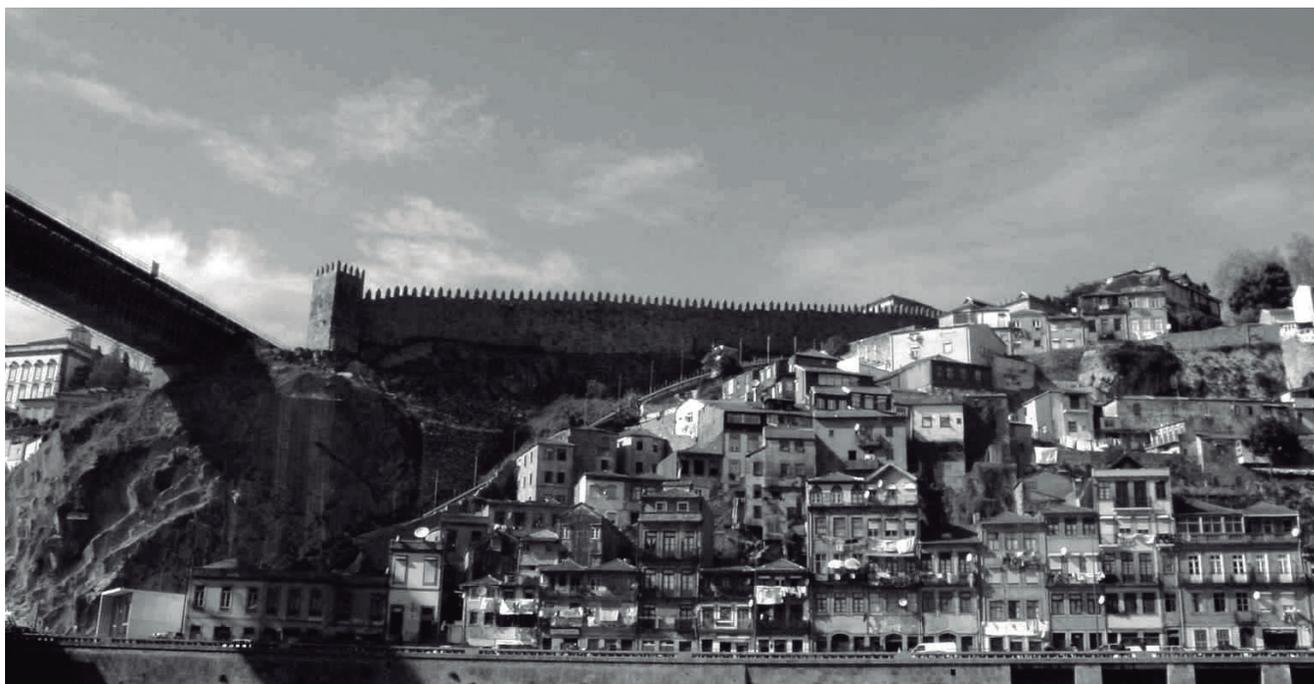
Creo que el valor añadido es la experiencia vivida, el poder y saber valerte por ti mismo. Ese es para mí el mayor aprendizaje. Te da mucha confianza en ti mismo, te permite saber que si las cosas no están bien en tu lugar de origen hay otros destinos a los que puedes salir a buscarte la vida en los que vas a ser bienvenido.

¿Algún consejo para los futuros estudiantes que vayan de intercambio?

Que el tiempo que estén fuera lo aprovechen al máximo, que no dejen ni un minuto para pensar en otras cosas, porque el tiempo pasa muy rápido y luego vienen los arrepentimientos. Es como comenzar una nueva vida, precisa toda la dedicación del mundo, no hay que estar pensando en lo que se deja atrás. Y que hagan contactos con las personas del país, es fundamental.

¿Recomendarías esta experiencia?

Sin duda sí. Recomendando siempre hacer cosas nuevas que sumen tanto a tu formación curricular como a tu formación como persona, ambas tienen que ir unidas de la mano.



Oporto. Foto de archivo

Ana Ángeles Andrés Greciano

Ex alumna UCJC del Grado de Protocolo y Eventos

Estancia ERASMUS en: Portugal

¿Cómo fue la experiencia ERASMUS?

Hice dos movilidades de Erasmus Prácticas, ambas en Portugal. Una fue en Lisboa y la otra fue en Oporto. En Lisboa estuve en Inforpress, que es una empresa de comunicación; y en Oporto estuve en la Universidad de Oporto.

Me encantó la experiencia, lo repetiría sin pensármelo dos veces. Conocí muchas personas de varios países, hice muchos amigos y además tuve la oportunidad de trabajar en proyectos muy interesantes.

¿Qué te llevo a hacer prácticas fuera de España?

En primer lugar mejorar mis condiciones laborales en España, adquiriendo más experiencia en varios ámbitos laborales. También quería mejorar mi portugués.

¿Recomendarías a otros compañeros realizar prácticas fuera de España?

Sin dudarlo. Es una de las mejores experiencias que he vivido tanto a nivel profesional como personal. Aprendes cada día nuevas cosas, otras formas de trabajar en el extranjero, vives en una ciudad diferente... y además conoces a nuevas personas y aprendes a valerte por ti mismo.

¿Puedes describir las prácticas o empleos en los que más aprendiste?

Donde realmente aprendí más fue en la Universidad de Porto (Portugal), debido a que me desenvolvía más en portugués y pude trabajar más estrechamente en lo que realmente me gustaba. También tuve que realizar la primera feria de empleo para los estudiantes de aquella universidad. Fue un proyecto apasionante ya que por primera vez tuve la oportunidad de trabajar en un proyecto desde el principio.

¿Cómo es/fue la relación con tus compañeros de trabajo?

Fue excelente. Todavía mantengo el contacto con algunos de ellos.

¿Qué funciones realizabas? ¿Estás satisfecha con ellas?

Básicamente me encargaba de organizar los eventos según las necesidades de los alumnos. Estoy muy satisfecha porque pude trabajar en aquello que me gusta y para lo que he estudiado.

Mirando hacia atrás, ¿cómo valorarías las prácticas que hiciste? Y ¿cómo te han ayudado a la hora de encontrar empleo?

Las prácticas fueron excelentes. Todavía no me he puesto a buscar empleo porque ahora mismo me encuentro en Irlanda estudiando inglés, pero sin duda alguna creo que esta experiencia me ayudará a encontrar un empleo más fácilmente.



MiMUN o cómo hacer el mundo de mañana

La Universidad Camilo José Cela acoge MiMUN, la primera simulación universitaria de las Naciones Unidas

Pocos eventos más relevantes para la Institución Educativa SEK que el SEKMUN, una suerte de simulación del funcionamiento de las Naciones Unidas (Model United Nations “MUN”) que desde hace ochos años es ejercitado por los alumnos de los colegios SEK.

En el presente curso, esta original actividad formativa se ha extendido al ámbito universitario a través del MiMUN-UCJC, primera simulación universitaria aprobada por Naciones Unidas, que se celebró la última semana del mes de octubre en el Campus de Villafranca del Castillo, con excepción de una sesión especial de clausura que tuvo lugar el viernes 30 de octubre en la sede de la Asamblea de la Comunidad Autónoma de Madrid. A lo largo de esa semana, la Universidad Camilo José Cela fue la anfitriona de 12 universidades nacionales e internacionales, entre las que se encontraban centros educativos de Francia, Alemania y Estados Unidos. En total, 107 alumnos representaron a distintos países miembros de los diversos organismos que se cobijan bajo el techo de la ONU.

La dinámica del evento responde a pequeña escala a las exigencias de representación, negociación y resolución de conflictos propias de instituciones transnacionales como la ONU: cada estudiante asume su papel como delegado del país que le corresponda representar, y busca soluciones a problemas relevantes de una agenda internacional. El debate y la negociación son las únicas herramientas de las que disponen para defender los intereses de su país “adoptivo”.

Un modelo internacional, transversal y bilingüe

Con ese objetivo, durante esta semana el MiMUN emuló el funcionamiento de los tres principales órganos de la ONU: la Asamblea General, el Consejo de Seguridad y el Consejo de Derechos Humanos. Además, dos comités se representaron en español y dos en inglés, en respuesta al carácter necesariamente inclusivo de un evento de estas características.

Para facilitar la integración de las 12 universidades internacionales participantes, la UCJC puso en funcionamiento toda su capacidad logística y organizativa, siempre con los estudiantes como motor y fin de la actividad. Con este objetivo a la vez organizativo y pedagógico, se formó una Comisión de atención a Universidades Invitadas para asuntos de logística como inscripciones o información sobre alojamiento y programación de actividades; una Comisión de Ayuda al Delegado en Asuntos Pedagógicos –para la preparación e investigación de temas y ensayo de oratoria–; una Comisión de Protocolo constituida por alumnos del Grado de Protocolo y Organización de Eventos de la UCJC, encargada de la diplomacia protocolaria y del funcionamiento de cada una de las sesiones; así como una Comisión “Sección de prensa”, conformada por estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, gracias a los cuales el evento recibió cobertura mediática.

Para poder ejercer sus labores con rigor y precisión, los estudiantes tuvieron que realizar una intensa tarea de estudio y



Sesión de clausura del MiMUN-UCJC en la sede de la Asamblea de la Comunidad Autónoma de Madrid

documentación. Repárese para ello en que tuvieron que simular la representación de países con una situación geopolítica tan compleja como China, Francia, Federación de Rusia, Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte, Estados Unidos de América, Chad, Chile, Jordania, Lituania, Nigeria, Venezuela, Malasia, Nueva Zelanda y Angola, además de España.

Clausura multitudinaria en la Asamblea de Madrid

El MiMUN-UCJC se desarrolló en tres sedes distintas. El Campus de Madrid-Ferraz, preparado para un tipo de formación executive, fue el escenario idóneo para los talleres de formación sobre el funcionamiento de MiMUN, que incluyeron un último repaso al reglamento y los temas a tratar. Se desarrollaron igualmente prácticas preparatorias de oratoria, redacción de documentos, negociación o protocolo, entre otros asuntos. El Campus central de Villafranca, gracias a su excelente atmósfera académica, fue la sede de los debates, negociaciones y resolución de conflictos entre los Comités.

Como colofón, los participantes del modelo de Naciones Unidas clausuraron MiMUN en la Asamblea de Madrid, bajo el amparo de personalidades políticas y académicas, fundamentalmente Dña. M^a Paloma Andradós –Presidenta de la Asamblea de Madrid–, Dña. Nieves Segovia –Presidenta de la Institución Educativa

SEK– y el Dr. Samuel Martín-Barbero –Rector de la UCJC–, quien destacó la impronta internacional del evento y su carácter plurilingüe, subrayando asimismo la capacidad de los alumnos para medir el impacto económico y social de sus decisiones y aportar siempre una dimensión humana a la resolución de cada conflicto.

Fruto de todo ello, la primera edición del MiMUN-UCJC dejó un gran sabor de boca a la comunidad académica internacional, que ha encontrado en este formato una herramienta formativa en los principios cosmopolitas que deben regir las relaciones globales; y también en la comunidad de la UCJC, que se demostró capaz de responder a las altísimas expectativas de una institución tan reconocida como la ONU.



Foto de familia de todos los premiados durante el Día SEK

Día SEK, día de emociones en el campus

Sentido homenaje a los profesores y al fundador de la institución

El 13 de noviembre no es una fecha cualquiera en el calendario de la Universidad Camilo José Cela. Con motivo de la festividad de San Estanislao de Kostka, cada año la comunidad educativa SEK conmemora ese día su apuesta por un proyecto educativa de la mejor manera que puede hacerlo una institución de estas características: mediante el reconocimiento a la denodada labor de sus profesores en dos de sus labores fundamentales, la calidad de las prácticas docentes y la innovación pedagógica.

El primer aspecto fue puesto en valor por la concesión de los Premios UCJC a las Mejores Prácticas docentes, entregados por el Rector de la Universidad Camilo José Cela, Samuel Martín-Barbero. El segundo correspondió a los Premios Institución SEK de Innovación Pedagógica, entregados por la directora general de SEK International Schools, Marta Rodger. Estos galardones se entregan anualmente a modo de impulso y celebración de la innovación y de la contribución a la mejora permanente de nuestro modelo educativo.

Este año se ha concedido, además, el Premio Institución SEK a la Labor Solidaria, que ha recaído en Ángel Escudero. Como destacó en su presentación Guadalupe Sánchez, directora de SEK-Les Alpes, el profesor Escudero “es solidario, generoso, profesional, sencillo, despistado y tiene un gran corazón”. Experto en temas de cooperación para el desarrollo, Ángel Escudero ha sido

director de SEKMUN, miembro asesor de MIMUN y miembro del Consejo Asesor del Instituto para la Cooperación y el Desarrollo Humano (ICDH).

Muy emocionantes fueron también los reconocimientos a los profesionales de la casa que este año se jubilan –en algunos casos, tras décadas de vinculación a la institución– y aquellos que cumplen los 25 años en la misma, entre los que se cuenta el propio vicepresidente de la compañía, José Luis Delso.

Sentido homenaje a la figura de Felipe Segovia

En esta edición y con motivo de la publicación del libro Felipe Segovia: su pensamiento y obra educativa, el acto sirvió como motivo para vivificar el recuerdo de la figura del fundador de la Institución Educativa SEK. Tras un vídeo elaborado en el Media Lab de la UCJC, tomó la palabra José Luis Rodríguez, profesor emérito y compañero de Felipe Segovia. Sus discurso, rico en vivencias compartidas, experiencias y cariño hacia lo que fue y representó Felipe Segovia, dejó de manifiesto que la Institución sigue encontrando en la figura de su fundador un paradigma del compromiso educativo y del modelo humano que guía la labor docente de todos sus profesores.



Momento en el que Luz Pérez recibe la medalla de oro en honor a su marido, Jesús Beltrán

El profesor Jesús Beltrán, medalla de oro de la UCJC

El galardón fue concedido en el marco del Congreso Internacional: Inteligencia y Talento

Desde su misma acta de nacimiento, la Universidad Camilo José Cela se define por un firme compromiso con la innovación educativa, avalada por la larga tradición que en este ámbito atesora la Institución SEK. No es por tanto un azar que se haya concedido la Medalla de Oro la UCJC a título póstumo a Don Jesús Beltrán, por su valiosa contribución investigadora a los avances de la psicología educativa y persona implicada en la creación de esta universidad.

En total consonancia con este compromiso con la educación, la ceremonia de entrega se celebró en el contexto del Congreso Internacional de Inteligencia y Talento, celebrado el pasado 14 de noviembre en el campus de Villafranca, y que sirvió como punto de encuentro de especialistas —entre los cuales destacaron Robert J. Sternberg (EE.UU.), Lianne Hoogeveen (Holanda), Luz Pérez (España), Christopher Perleth (Alemania —para la puesta en común de los últimos avances en este ámbito de conocimiento. Un campo de investigación, el de la inteligencia, en el que la psicología cognitiva y la neurociencia han abierto nuevas perspectivas sobre qué son y cómo funcionan las capacidades humanas, y en el que los entornos psicopedagógicos han brindado importantes cambios en el diagnóstico y tratamiento.

Además de reconocer la valía docente y humana del profesor Beltrán, el acto permitió conmemorar los 25 años que cumple el Programa Estrella, un proyecto pionero en España dirigido por su viuda, Doña Luz Pérez. Desde 1990, este Programa brinda una atención integral a los alumnos con alta capacidad o talento, promoviendo a su vez numerosos estudios e investigaciones en este campo. El Congreso habilitó para ello un panel titulado '25 años educando el talento', cuyo objeto fue explicar el enfoque y los objetivos del Programa Estrella, que siempre ha recibido el apoyo de la Institución SEK. No en vano, la Presidenta de la Institución, Doña Nieves Segovia, intervino en el panel junto a Luz Pérez y a su coordinadora, Encarnación Ricote, además de otros profesores y alumnos del Programa.

Todas las intervenciones pusieron en valor la calidad del Programa Estrella y la necesidad de una educación capaz de buscar soluciones y alternativas al desarrollo del talento de los estudiantes para dotarles de las habilidades que demanda el mundo complejo y cambiante de hoy.



El compromiso con la excelencia

Los profesores de la Universidad Camilo José Cela y de los Colegios Internacionales SEK compartieron en el I Simposium Felipe Segovia sus propuestas metodológicas de este y el pasado curso

El Campus de Villafranca de la Universidad Camilo José Cela acogió el 13 de noviembre el I Simposium Felipe Segovia, una jornada en la que docentes y expertos expusieron ante el resto de la comunidad educativa los métodos de aprendizaje que han puesto en práctica en los últimos meses.

Con la vocación de ser un referente entre los encuentros sobre teoría y práctica docentes, este encuentro surge de la mano de la Fundación Felipe Segovia como un espacio para la reflexión y el conocimiento al servicio de profesores, alumnos y toda aquella persona que sienta interés por el sector educativo.

En el Simposium se desarrollaron tres paneles: 'Espacios de Aprendizaje', 'Enseñanza y aprendizaje: estrategias' e 'Innovación Educativa en la Universidad'. En ellos se expusieron iniciativas relacionadas con espacios creativos, maker spaces, métodos para la enseñanza de las matemáticas o SEK-Lab, entre otras.

Premios a las mejores prácticas educativas

El Simposium Felipe Segovia nace con una doble vocación de servicio a la comunidad educativa: la del aprendizaje y la del homenaje y motivación al docente. Por este motivo, 26

profesionales formados por expertos de la Facultad de CC. de la Educación de la Universidad Camilo José Cela y de los Colegios Internacionales SEK otorgaron premios a docentes de distintas etapas educativas.

Entre los premiados destacaron docentes como Cristina González y Celia Pérez, quienes recibieron el Premio Educación Infantil por su trabajo "Aprender a través de los sentidos"; o Elisabet Acedo Labet, que resultó vencedora en la categoría de Educación Primaria por "Aprende inglés con SEK". El Premio de Educación Secundaria fue para Francisco Tejera, por su trabajo "Diseño, Innovación y Emprendimiento a través de la creación de aplicaciones para dispositivos móviles". Por último, el Premio Bachillerato recayó en dos proyectos: "Organizador circular. El alumno como núcleo del aprendizaje" de Judith Canals, Carmen Sánchez y Cecilia Villacencio y "El foro como herramienta digital para mejorar la competencia en Comunicación Lingüística", de Manuel Mosteiro.

Especialmente emocionante fue el premio que el jurado seleccionó como el "Mejor Trabajo de Innovación y Práctica Educativa", liderado por Jorge Moreno del Colegio Internacional SEK El Castillo.



Raúl Entreríos, jugador de balonmano del F.C. Barcelona y de la selección española, recibe el Premio Institución Educativa SEK a la Mejor Trayectoria Deportiva de manos de Nieves Segovia, presidenta de la Institución SEK.

La I Gala del Deporte, un éxito

Elenco de personalidades y deportistas en el campus de la UCJC

Tras años y años aunando deporte y formación, la Institución Educativa SEK hacía realidad, el pasado 27 de octubre, su deseo de celebrar un evento capaz de reunir a autoridades, federaciones deportivas, deportistas de élite y jóvenes promesas. Una Gala del Deporte que, en esta primera edición, ha premiado a personalidades de la talla de Juan Mata, Raúl Entreríos o Luna Sobrón, y a instituciones como el Real Madrid, el Consejo Superior de Deportes, el Comité Paralímpico Español o el diario MARCA.

El acontecimiento, que concitó el interés y la presencia de una muy digna representación entre lo más granado del deporte español, fue fiel reflejo de la inequívoca y tradicional apuesta de la Institución SEK por el deporte.

Iniciativa, perseverancia, esfuerzo, disciplina, respeto, colaboración y espíritu de superación son muchos de los valores que acompañan a la práctica deportiva y que son, al tiempo, seña de identidad de la llamada 'cultura SEK'.

Las palabras de bienvenida de la presidenta de la institución, Nieves Segovia, tuvieron su continuidad en una de nuestras mejores deportistas de todos los tiempos, la regatista Theresa Zabell que, en un discurso emotivo, supo poner en valor el espíritu y los valores que promueve el olimpismo.

Desde sus mismo origen, la UCJC ha sido baluarte de la promoción y difusión del movimiento olímpico. En el año 2002 nombró doctor Honoris Causa a Juan Antonio Samaranch y creó con su nombre una Cátedra Olímpica que ha contribuido estos años al estudio y desarrollo de los ideales olímpicos desde la convicción de que la simbiosis educación-deporte fortalece la paz, la unión y la convivencia entre los pueblos.

15 años con la cantera del Real Madrid

Otro de los momentos estrella de la velada se vivió al conmemorar los 15 años que cumple ya el acuerdo del Real Madrid para la educación de sus canteranos en los colegios internacionales SEK. Emilio Butragueño, director institucional del club blanco, dirigió unas palabras al nutrido auditorio en las que ensalzó el trabajo que se desarrolla en los colegios y puso en valor la importancia que los estudios tienen en la formación integral del deportista. Junto a él, participaron en el acto futbolistas canteranos que han estudiado en SEK-EI Castillo, como Nacho, Lucas Vázquez o Cheryshev y jugadores de baloncesto como Alberto Herreros (hoy, en la directiva), Sergio 'Chacho' Rodríguez (estudiante de la UCJC) o Luka Doncic (una de las grandes promesas del club).



Emilio Butragueño, Director de Relaciones Institucionales del Real Madrid, recoge el Premio Institución Educativa SEK a la Apuesta Educativa en el Deporte, entregado por José Luis Delso, Vicepresidente de la IESEK

Mata y Entrerriós, premiados

El jugador del Manchester United y actual estudiante de la UCJC, Juan Mata, fue uno de los protagonistas de la noche. Galardonado con el Premio Fundación Felipe Segovia a la Mejor Trayectoria Deportiva, mostró a los presentes sus muchos recuerdos y sus estrechos vínculos con el colegio SEK donde estudió, precisamente, en tanto canterano del Real Madrid.

Fueron también premiados otros dos importantes deportistas de élite que actualmente cursan estudios en la UCJC: Raúl Entrerriós, un referente del balonmano español que recibió un reconocimiento a su exitosa trayectoria tanto en el F.C. Barcelona como en la selección nacional; y la jugadora de golf Luna Sobrón, campeona de Europa por equipos y novena en el ranking mundial. Como ejemplos de trayectorias consolidadas, Mata, Entrerriós y Sobrón fueron sin duda los protagonistas. Ello no fue óbice, sin embargo, para que la Gala valorase igualmente a deportistas jóvenes cuya prometedora proyección se cimenta en la formación integral garantizada por su vinculación a la UCJC, que les permite compatibilizar las exigencias del rendimiento deportivo con su educación. Es el caso de Luka Doncic (baloncesto), Pablo García Portela (vela), Toni Guillén (trial bike), Manuel Martos (natación) y Pablo Vivero y Jorge Rodríguez (tenis).

Más de 2 millones en promoción del deporte

Ese ideal formador que permite integrar la formación académica y la práctica del deporte de élite se vio refrendado por la presentación del SEK International Sports Academy, un proyecto mediante el que la Institución Educativa SEK dedica cada año más de 2 millones de euros a la promoción del deporte y más de 540.000 euros en becas deportivas. Sus programas universitarios para deportistas de alto nivel y de alto rendimiento, que contemplan un interesante plan de tutorización, permiten a los deportistas compaginar estudios y competición mediante un seguimiento personalizado.

A las becas y a las ventajas de estudiar en la UCJC se refirió, en su intervención, la esquiadora Carolina Ruiz, que acompañó a May Peus, presidente de la Real Federación Española de Deportes de Invierno. El esquí es otra modalidad deportiva íntimamente ligada a la historia de la Institución SEK a través del magnífico colegio en Los Alpes franceses, motivo por el que la Federación eligió la Gala para presentar los equipos nacionales de esquí.

El deporte es, en definitiva, un lenguaje universal que la Institución Educativa SEK habla con soltura.



Los estudiantes crean 15 clubes de actividades

El evento ‘Despierta tu mente brillante’ supone el punto de partida de una amplia gama de clubes estudiantiles

Roberto López Campo

Nada menos que quince clubes de alumnos han surgido del evento “Desafía tu mente brillante y tu ser creativo”, celebrado el pasado 14 de octubre en la carpa central del campus de Villafranca del Castillo. Tras unos contactos preliminares entre los responsables y los interesados, los clubes se constituyeron y comenzaron oficialmente su andadura el 4 de noviembre.

La temática de los clubes es muy variada. El Club de Cine, por ejemplo, trabaja en la realización de varios cortos que se presentarán en una gala a finales de curso. En su inicio estaba previsto la realización de un único corto, pero al inscribirse un elevado número de alumnos se ha decidido realizar varios para que los alumnos puedan participar en todas las fases de edición, realización y dirección. El club está liderado por el alumno del Grado de Cine Gonzalo Castro.

El Club de Ciclismo está liderado por el profesor de CCAFD Juan Francisco Bellette, en estrecha colaboración con el Servicio de Deportes de la UCJC. Se ha establecido un día fijo a la semana -los jueves a las 16:30 horas- para realizar rutas por los alrededores del campus de Villafranca. El nivel de intensidad, duración y nivel de dificultad del recorrido se adaptará al nivel de destreza y forma física de los alumnos que participan en cada jornada.

El Club de Fotografía está liderado por el alumno Jorge Andrés Serrano en estrecha colaboración con MediaLab. Se están diseñando diversos talleres de fotografía por áreas de interés de

los alumnos y se pretende elaborar un concurso y exposición sobre una temática de actualidad.

Es notable el recorrido realizado por el Club de Debate, coordinado por el profesor de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Gonzalo Duñaiturria. A pesar de haberse constituido hace muy poco, el club ya ha participado en su primer torneo de debate junto a otras universidades (ver reseña a continuación).

Con un carácter más académico el alumno José Ignacio Gallardo lidera el Club de Emprendimiento. El objetivo es fomentar la creación de ideas de negocio para implementar en un futuro profesional, así como establecer talleres relacionadas con la temática del club. Éste colaborará estrechamente con el equipo de Carreras Profesionales de la UCJC.

También se ha puesto en marcha el Club de Escritura Creativa, liderado por David Jiménez Torres y que organiza una reunión semanal en la que los alumnos realizan diversos ejercicios para practicar la creatividad literaria. El club está abierto a todo tipo de escritura, incluyendo el relato, la poesía, el guión teatral, el guión cinematográfico, etc. El club también pretende formar a todos aquellos estudiantes que quieran participar en el concurso de relatos de la Cátedra Camilo José Cela de Estudios Hispánicos.

PROTAGONISTAS



Evento "Desafía tu mente brillante y tu ser creativo", del que surgieron todos los clubes de alumnos.

Otros clubes que están iniciando su andadura en la nueva etapa de vida universitaria de la UCJC son el Club de Danza y el Club de Cocina creativa, ambos liderados por Rosa M^a González, directora de Cátedras Extraordinarias; el Club Musical, liderado por Marina Agrelo y que está trabajando en la realización del Musical "Mamma Mia"; el Cineforum, que lidera Susana Méndez en colaboración con el Club de Cine y la Facultad de Comunicación; el Club de Ocio y Tiempo Libre, también liderado por Susana Méndez y que pretende impartir el Curso de Ocio y Tiempo Libre a todos los alumnos que se inscriban; el Club de Eventos, liderado por la alumna Marta Ruiz y que está trabajando para fomentar la interacción entre alumnos y también la de éstos con los profesores y el personal administrativo. En esta misma línea de integración trabaja el Club Conoce tu Ciudad, que lidera Karen Carrillo, alumna internacional que realiza una estancia en la UCJC. Cierra la lista el Club de Estudiantes, liderado por el alumno Juan Luis Ortiz y que trabaja de forma transversal con el resto de clubes.

A pesar de este extenso plantel la relación de clubes de actividades no está cerrada. Todos los que quieran participar en alguno de ellos o proponer nuevas temáticas pueden mandar un email a alumnos@ucjc.edu e indicar la actividad que quieren proponer o al club al que les interesaría apuntarse. La Dirección de Alumnos se compromete a apoyar todas las iniciativas de este tipo; al fin y al cabo todos somos universidad y de todos depende crear vida universitaria.



El equipo de la UCJC, a la entrada del torneo

Primera salida del Club de Debate

El recién creado Club de Debate de la UCJC participa en el III Torneo de Debate “Isabel de España”

Gonzalo Duñaiturria Laguarda

Los pasados días 13 y 14 de noviembre se celebró el III Torneo de Debate “Isabel de España”, organizado por el Colegio Mayor Universitario del mismo nombre. La Universidad Camilo José Cela fue uno de los 24 equipos de distintas universidades y colegios mayores que compitieron en dicho torneo.

La premisa central era debatir durante 34 minutos sobre un único tema: “¿Podría ser la Federación Rusa un aliado fiable para occidente?”, con los turnos iniciales de exposición, dos turnos de refutaciones y uno final de conclusiones. Los equipos desconocían la postura que debían tomar hasta escasos minutos antes de cada debate, por lo que se debían llevar preparadas las dos posturas.

El equipo de la UCJC estaba formado por los alumnos Carmelo Sánchez, Verónica Gil, Manuel Niebla y Alberto Bollero, todos ellos alumnos de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas y dirigidos por el profesor de la misma facultad, Gonzalo Duñaiturria. En la sesión del día 13, nuestro equipo se enfrentó a la Universidad Complutense y más tarde al Colegio Mayor Universitario Roncalli,

midiéndose la jornada del sábado 14 al C.M.U. Isabel de España, organizador del evento.

Si bien el resultado no estuvo acorde a los deseos que se tenían y a la preparación del tema, no logrando el pase a cuartos de final, la experiencia fue para los participantes tremendamente reconfortante, máxime en el marco del recién creado Club de Debate de la universidad. El capitán del equipo, Carmelo Sanchez, manifestó que “ha sido una experiencia totalmente positiva, más allá de los resultados conseguidos, que también se encuentran por encima de las expectativas que el grupo llevaba de cara al torneo”. Por su parte, Alberto Bollero dijo del citado Club de Debate que “se trata de una experiencia totalmente recomendable, en la cual no sólo conoceréis gente nueva, sino que tendréis la oportunidad de aprender y trabajar en equipo”.

Animamos a todos los estudiantes de nuestra comunidad universitaria a apuntarse al recién creado Club de Debate y a compartir entre todos las magníficas experiencias que desde él se pretenden conseguir.

PROTAGONISTAS



Jaime González

El reto de los estudiantes con necesidades especiales en la universidad

Entrevista a Jaime González, estudiante de Ciencias de la Actividad Física y Deporte en la UCJC

La Universidad Camilo José Cela cuenta con un área de atención y apoyo a los estudiantes con discapacidad que ayuda a lograr una universidad inclusiva en la que todos los alumnos cuenten con las mismas oportunidades. Uno de ellos es Jaime González González, estudiante de 22 años, de 4º de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte de la UCJC, que tiene discapacidad sensorial. Compagina sus estudios en la Universidad Camilo José con su trabajo en el Club de Tenis Pozuelo, donde da clases a niños de distintas edades.

La causa de su hipoacusia, aunque no se sabe con certeza, pudo deberse a un proceso infeccioso que tuvo con seis meses de edad. Incluso podría haberse tratado de algún tipo de meningitis no detectada. Fue a los dos años de edad cuando su entorno empezó a sospechar que podía tener un problema de audición. Adolecía de cierto retraso en el habla pero, sin embargo, se comunicaba muy bien por gestos. Como suele ocurrir en estos casos, fue la experiencia de sus maestros en la Escuela infantil la que permitió confirmar el diagnóstico.

La técnica de implantación de los avances ha avanzado en los últimos años, pero no estaba tan desarrollada hace dos décadas. Los médicos de Jaime optaron entonces por adaptarle audífonos que, junto a la rehabilitación logopédica, le permitieron comenzar a hablar muy poco después.

Los niños con especificidades sensoriales como la de Jaime requieren una educación adaptada para la que no todos los colegios están preparados. Después de pasar por varios centros educativos, Jaime pudo integrarse en el sistema educativo en el colegio Tres Olivos fundado por la asociación Entender y Hablar, cuyo objetivo ha sido promover la integración escolar y social de los niños con discapacidad auditiva fomentando el desarrollo de la comunicación oral utilizando todos los medios científicos, lingüísticos, pedagógicos.

¿Cómo te afecta tu discapacidad a la hora de desarrollar tus estudios en la UCJC?

Necesito leer los labios para poder seguir las explicaciones del profesor. Por eso suelo sentarme en primera fila. Para los materiales multimedia o audiovisuales que se usan en clase, la principal adaptación que necesito son los subtítulos. Eso no

quiere decir que no pueda escuchar, pero necesito que la voz del profesor se transmita a través de un equipo FM.

¿Qué te motivó a estudiar Ciencias de la Actividad Física y del Deporte?

Siempre me ha gustado practicar deporte. Tengo familiares que trabajan en este sector y, gracias a ellos, he podido entender el tipo de actividades profesionales que se pueden ejercer en el mundo del deporte. Con esa motivación creo que fue la mejor opción.

¿Cómo ayuda el deporte a las personas con discapacidad?

El deporte implica siempre trabajar con otros. Su práctica me ha permitido aprender mucho y, además, me ha ayudado a tener más confianza en mí mismo —la verdad es que se me da muy bien, salvo quizás el baloncesto, comenta entre risas—. Trabajo en un club de tenis, y las relaciones que mantengo con todos los miembros del club, desde sus responsables a los jugadores o sus padres, me enriquecen y me permiten seguir formándome.

¿Qué piensas de la Educación Inclusiva?

La educación inclusiva ha sido muy importante para mí. Creo que de no haber podido recibir ese tipo de formación me habría quedado aislado, y nunca habría podido alcanzar la autoestima necesaria para trabajar y, desde luego, para venir a estudiar a la universidad. También es muy importante no renunciar a hacer actividades que te permitan relacionarte con otras personas y hacer amigos que no tengan ninguna discapacidad. De otro modo nuestro mundo acabaría siendo muy pequeño.

¿Cuál es tu experiencia en la UCJC?

La UCJC cuenta con un sistema de apoyo y tutoría que me ha sido de gran ayuda. Lo mejor es que no me beneficio de ello por mi discapacidad, sino que es el mismo tipo de trato despersonalizado que se brinda a todos los estudiantes, lo cual es muy beneficioso para todos. Además, sus instalaciones deportivas son excelentes, con lo que los estudiantes de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte podemos formarnos en las mejores condiciones.

Talento, deporte y futuro

Alexandra López, futbolista de la selección española, detalla su participación en el programa de deportistas de la UCJC

Aitor Canibe Sánchez

“La sociedad necesita que muchos más crean en la importancia de la educación con el deporte”. Así se expresó la Presidenta de la Institución Educativa SEK, Dña. Nieves Segovia, en la apertura de la Gala del Deporte celebrada el pasado mes de octubre [ver página XX], señalando el valor que la Universidad Camilo José Cela otorga al deporte como una parte fundamental para la educación integral del alumnado.

No es nada nuevo que la UCJC considere el deporte como un fenómeno social magnífico, una herramienta de transformación social, educativa y de valores. Efectivamente, la apuesta por el deporte se ha convertido en uno de los hechos diferenciales de esta institución, con iniciativas como el “Programa de Deportistas de la UCJC”, cuyo objetivo es apoyar a aquellos que quieran sentir los valores que da el compaginar la excelencia académica con la deportiva.

El programa orbita alrededor de una estructura de tutorización que permite compatibilizar la vida académica y deportiva de los deportistas de Alto Nivel y Alto Rendimiento Olímpicos y Paralímpicos. Los alumnos que acceden al Programa de Deportistas tienen numerosas ventajas, como son el disponer de un profesor-tutor específico que oriente al alumno, contar con un estudiante de apoyo que está matriculado en el mismo curso y

titulación del deportista, así como una adaptación de horarios de clases y exámenes para facilitar la compaginación de dichas actividades.

Una de las beneficiarias de esta atención individualizada será Alexandra López (Sevilla, 1989), quien es a su vez una de las grandes novedades en la convocatoria de la selección española de fútbol para los choques que enfrentarán a España ante Irlanda y Portugal.

Jugadora del Rayo Vallecano y recién incorporada al Grado de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de la UCJC, Alexandra no acudía a la selección desde 2011 y ha confesado sentirse a la vez sorprendida e ilusionada por volver a representar a nuestro país, con lo que le deseamos desde aquí mucha suerte por sentirnos de igual manera representados como universidad. Ha tenido, además, la gentileza de dedicarnos unos minutos desde la concentración de la selección española en Irlanda.

¿Cómo comenzaste a jugar al fútbol? ¿Alguna anécdota especial?

Comencé a jugar al fútbol porque mi hermano entrenaba en un equipo y yo iba todas las tardes a verlo, siempre andaba jugando con él y un balón. Un día le dije a mis padres que quería jugar en



Alexandra López brilla en el Rayo Vallecano y en la selección española.

el equipo con mi hermano (eso me cuentan porque yo era muy pequeña, seis añitos, y no lo recuerdo). Entonces mis padres hablaron con el entrenador por si había la posibilidad de que jugara. El entrenador tuvo que consultarlo con la federación ya que era la única chica que jugaba, le dijeron que si y ahí empecé a jugar.

Anécdotas después de tanto tiempo jugando tengo alguna que otra. Tengo una que ahora me hace mucha gracia pero, en el momento, no tanta, jeje... En un viaje en bus paramos en una estación de servicio y fui a comprar a última hora una botella de agua, pero a la gasolinera en vez del bar, y cuando salí se habían ido sin mí y, claro, tuve que llamar por teléfono y que volvieran a por mí."

¿Cómo te ayuda el deporte en tu vida personal?

Al final mi vida gira en torno al deporte, gracias a él he aprendido valores como el trabajo en equipo, la superación personal, el exigirme cada día un poquito más. También me ayuda a mantenerme activa, competitiva...

¿Qué cualidades piensas que te ha ayudado a desarrollar este deporte?

Las cualidades que me ha ayudado a desarrollar este deporte son principalmente el trabajo en equipo, el compañerismo, la superación, el poder ayudar a un compañero, la empatía por saber ponerme en el lugar del otro...

¿Qué esperas de tu experiencia en la UCJC?

Espero aprender mucho con el fin de que mi vida pueda seguir estando vinculada al deporte, porque sé que el deporte de alto rendimiento tiene su fecha de caducidad.

¿Cómo ves en el futuro tu paso por el Programa de Deportistas?

Era algo que no conocía y cuando me lo contaron fue uno de los aspectos que más contribuyeron a que me decantara por la UCJC. El tener una tutorización personalizada con el fin de poder coordinar mis horarios de entrenamientos y mi disposición para la alta competición con respecto a mis labores académicas dentro de la universidad es una ventaja muy grande. El poder modificar con anterioridad la fecha de los exámenes me permite compaginarlo todo.

Mirada

En JUMP queremos visibilizar la creatividad de los estudiantes de la Universidad Camilo José Cela. Por esto publicaremos en cada número una serie de fotos tomadas por alumnos de la UCJC. Cualquier estudiante puede enviar fotos mediante un email a redaccion.jump@ucjc.edu. Este primer número tenemos el placer de publicar unas fotos excelentes de Jorge Serrano, alumno de segundo año del Grado en Cine. ¡Enhorabuena, Jorge!



Jorge Serrano

PROTAGONISTAS



Jorge Serrano

PROTAGONISTAS



Jorge Serrano

PROTAGONISTAS



Jorge Serrano



10 DICIEMBRE

JORNADA: “EDUCACIÓN EN CAMPAÑA”. ORGANIZA LA UCJC Y REVISTA MAGISTERIO
Jueves Dentro del ciclo de conferencias sobre “Educación: tendencias e innovación” que promueve la Facultad de Educación de la UCJC.
Lugar: UCJC Sede Madrid-Ferraz
Hora: 19:00h.

12 DICIEMBRE

JORNADAS DE CAMPUS DE PAZ
Sábado
PRIMER TORNEO FÚTBOL-7 UCJC. DEPARTAMENTO DE DEPORTES UCJCK
Actividad físico-deportiva dirigida a toda la comunidad educativa.
Lugar: UCJC. Campus Madrid-Villafranca. Campo de fútbol

JORNADA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA Y DE LA SALUD (SEPCYS) “RECURSOS PARA EL EJERCICIO PROFESIONAL DE PSICÓLOGOS CLÍNICOS Y SANITARIOS”
Jornada en la que participará el director del Máster Universitario en Psicología General Sanitaria, Jorge Barraca y el director del Grado en Psicología, Miguel Angel Pérez Nieto
Lugar: UCJC Sede Madrid-Ferraz
Hora: 10:00h

15 DICIEMBRE

CONFERENCIA: “FINANCIACIÓN DE EXPORTACIONES”
Martes Dentro del ciclo de conferencias sobre internacionalización económica, esta conferencia será impartida por Javier del Río, Director General de Consultores de Financiación Internacional.
Lugar: UCJC. Campus Madrid-Villafranca.
Hora: 11:00h.

17 DICIEMBRE

SALUDO DEL RECTOR

19 DICIEMBRE

JORNADAS DE CAMPUS DE PAZ

19-20 DICIEMBRE

PRIMER TORNEO FÚTBOL-7 UCJC. DEPARTAMENTO DE DEPORTES UCJC
Actividad físico-deportiva dirigida a toda la comunidad educativa.
Lugar: UCJC. Campus Madrid-Villafranca. Campo de fútbol.

6 FEBRERO

CROSS DEL RECTOR

2-6 MARZO

FERIA AULA

3-6 MARZO

Feria de Posgrados

MARZO

UCJC Research Forum. Entrega de credenciales científicas UCJC

III Encuentro Global Futurizer

MAYO

II Congreso UCJC EDUCA

VIII Edición Entrega Premios de Relatos. Cátedra de Estudios Hispánicos



C/ Castillo de Alarcón, 49
Urb. Villafranca del Castillo
28692 Madrid

T. 91 815 31 31 - info@ucjc.edu - www.ucjc.edu