



Relaciones establecidas en los bares, terrazas y cafeterías. Debemos apropiarnos del espacio.



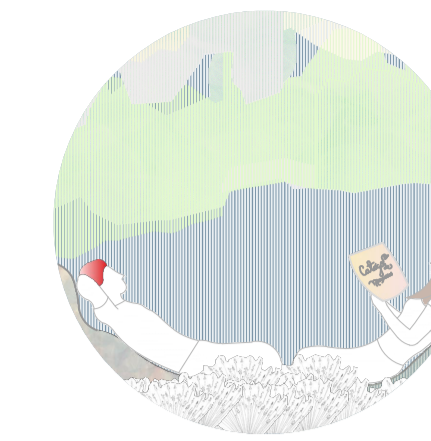
Tener la oportunidad de disfrutar de un entorno diferente.



Cada inquilino brinda a los habitantes de la ciudad la oportunidad de disfrutar de su profesión y conocimiento.



Dar a conocer el catálogo de especies naturales. Los cuidados diarios de nuestras plantas y árboles hacen apropiarnos de nuestro entorno.



Las relaciones son nostalgias cuando simplemente compartimos los espacios. El ocio y el disfrute son indispensables.



La práctica del deporte une a los habitantes.



La posibilidad de generar jardines y huertos en terrazas y muros, es clave en la integración de los habitantes del barrio.



UBICACIÓN DEL PROYECTO



Paso 1: Apropiación del centro de manzana: el muro verde entra y se ubica sobre la fachada noroeste del solar. El acceso al centro de manzana por la Pza de la Cebada N.4 se hace por la planta baja del bloque de viviendas que se genera con la misma tipología y que cierra la línea edificatoria. La cuadrícula sale e invade el Campo de la Cebada.

Se generan otros accesos, desde las fincas ubicadas en la C/ Cava Alta, favoreciendo a sus vecinos con el uso de los ascensores proyectados. Se crean pasillos que comparten el muro verde con las fincas actuales.



Las viviendas alojan a familias que comparten sus conocimientos con los habitantes del barrio en espacios comunes creados dentro de la estructura. Las relaciones nacen a través de las viviendas.

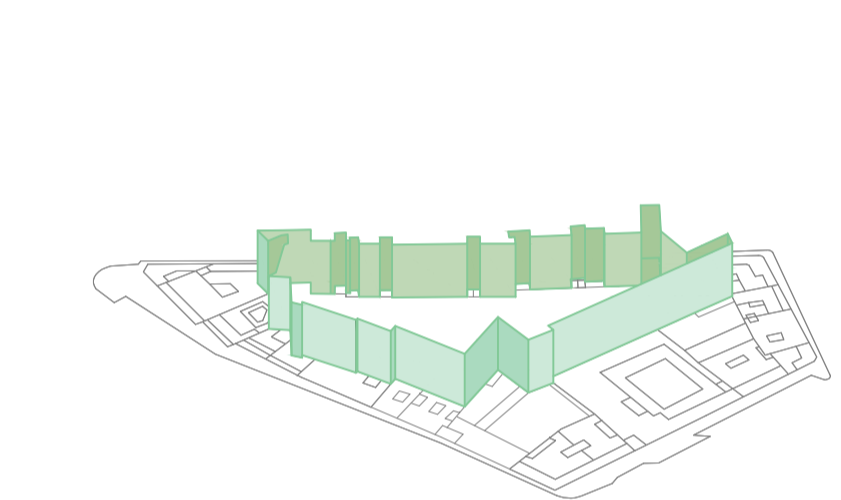
Un aspecto importante es la versatilidad de la construcción que se consigue por el uso de los materiales. Lo importante es generar el menor impacto físico de la malla urbana.



Paso 2: Reorganización del jardín, especies existentes y ampliación del catálogo incluyendo especies autóctonas de Madrid.

Se dispone de una isla central a donde se desplaza el concepto de "retícula" de las viviendas y se distorsiona a manera de "píxeles", transponiendo especies, un jardín que crece y se retrae según lleguen o se desajen las especies.

En la zona oeste, se propone la siembra de césped y arbolado plantado de manera aleatoria. La zona de césped sirve para el disfrute de los vecinos y visitantes, un espacio de relajación que mira todo el conjunto.



Ceder los patios privados de los edificios y abrir las fachadas de las medianeras. El verde no solo invade el proyecto ya que este jardín puede extenderse a las fachadas contiguas.



Entorno y el interior de manzana: Con la reorganización y la ampliación del catálogo de plantas, arbustos y árboles, se pretende generar un espacio que brinde un microclima: EN INVIERNO PROTEGE DEL FRIO Y EN VERANO ALIVIA DEL CALOR.

El muro verde, se convierte en un catálogo de especies vegetales menores. Cuando no hay viviendas, este muro es un jardín, se puede mantener y no sirve solo como decoración si no para cultivar especies comestibles.

LAS VARIABLES Y LA LATINA

	Verano	Invierno
Deporte	○	○
Lugares de encuentro	○	○
Cultura	○	○
Entretención	○	○
Lugares de culto	○	○
Mercado	○	○
Pequeño comercio	○	○
Deporte	○	○
Bares	○	○
Restauración	○	○
Turismo	○	○

Sin actividad  
 Variación de horarios  
 Desarrollo normal de la actividad

Día  
 Noche

Escenario actual de relaciones y situaciones en el entorno.

Es evidente la apropiación del espacio para usos diferentes a los de habitar. Los vecinos se resisten a entregar el barrio a intereses ajenos. Es urgente trabajar de manera colaborativa como estrategia metodológica. Los habitantes deben estar preparados para cambiar de dirección según vayan cambiando los requerimientos del momento. Cada miembro es importante, cada uno brinda su conocimiento por un interés personal que al final se vuelve colectivo. Cada uno evoluciona su concepto de barrio, de ciudad a través de la transformación continua de su entorno, a través de las relaciones.



ACCESO AL CENTRO DE MANZANA POR LA PLAZA DE LA CEBADA NO. 4 ESC 1:500



EL FACTOR SORPRESA,

lo que genera en los habitantes y visitantes, cuando acceden por la planta baja del edificio que cierra la manzana y se encuentran una parte de la historia desconocida y que se abre a la ciudad, que se transforma y adapta y que se puede vivir a otra escala... "Fuera prisas, fuera estrés"

IMAGEN DEL PROYECTO ACCESO POR PLAZA DE LA CEBADA