

I CONGRESO UCJC EDUCA
Facultades de la Educación: Emoción y Comprensión

Libro de actas

Edita: Facultad de Ciencias Sociales y de la Educación
Universidad Camilo José Cela
<http://www.ucjc.edu/educa>

C/ Castillo de Alarcón, 49
Urb. Villafranca del Castillo
28692 Madrid
Teléfono: 91 815 31 31

Diseño de portada: Departamento de Comunicación UCJC
Fotografías: Garrido Fotógrafos

ISBN: 978-84-617-0673-0

NOTA SOBRE LA RESPONSABILIDAD: El contenido que aparece en los resúmenes del presente “Libro de Actas del I Congreso UCJC EDUCA. Facultades de la Educación: Emoción y Comprensión” son responsabilidad exclusiva de los autores.

Índice

Prólogo	11
Programa del Congreso UCJC EDUCA	17

Emoción y Aprendizaje

APRENDER HACIENDO-APRENDER JUGANDO

María Aboud Jiménez, Ghada	21
----------------------------------	----

LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA VISIÓN EPISTEMOLÓGICA Y METODOLÓGICA DESDE LA HISTORIA CULTURA Y LA HISTORIA SOCIAL

Roberto Muñoz Bolaños	23
-----------------------------	----

INNOVANDO CON ESPACIOS DE APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA. EL AULA TRANSDISCIPLINARIA COMO RECURSO PARA LA EMOCIÓN Y LA COMPRENSIÓN EN CONTEXTOS DE EDUCACIÓN INTERNACIONAL

Miguel Ángel Sánchez Pozo y Presentación Caballero García.....	25
--	----

APRENDIZAJE COOPERATIVO Y MEJORA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL: REVISIÓN, DATOS INICIALES Y PREVISIONES FUTURAS Juan Carlos Torrego y Carlos Monge López	28
MEJORAR LA ATENCIÓN Y SUSCITAR LA CREATIVIDAD Y EL DESEO DE APRENDER EN LA ETAPA INFANTIL A TRAVÉS DE LAS ARTES: PROYECTO GRUPO EDEBÉ Eugènia Arús, Marta Fiol y Eva Flores	30
EDUCAR PARA UNA MENTE FELIZ DESDE LA ATENCIÓN PLENA O MINDFULNESS Gabriel Jiménez Gómez y Marián de la Morena Taboada	32
TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE: LA DIFÍCIL TAREA DEL ALTO GESTOR ACADÉMICO Mónica San Juan Fernández y Ángeles Bueno Villaverde	34

Creatividad y Talento

RESUMEN DEL MODELO INSTRUCCIONAL CREATIVO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA DE MÚSICA M ^a Amparo Serrano de la Cruz Jiménez y Elena Teresa López Cobeñas	36
ATENCIÓN Y SATISFACCIÓN DE ALUMNOS DE ALTAS CAPACIDADES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEK PROGRAMA ESTRELLA Luz F. Pérez Sánchez y Encarnación Ricote Belinchón.....	38
MODELO DE ENRIQUECIMIENTO DE RENZULLI Y SU PUESTA APLICACIÓN EN EL PROGRAMA ESTRELLA Arguitxu de la Riva Caballero y Elena Teresa López Cobeñas.....	42

REFUERZO DEL ESPÍRITU EMPRENDEDOR, LA INNOVACIÓN Y LA CREATIVIDAD DESDE EL AULA DE TEAM LEARNING: PROPUESTA DE INNOVACIÓN PARA LA EDUCACIÓN EN LAS ETAPAS DE INFANTIL Y PRIMARIA	
L. Campo Periago y M.J. Carretero Cenjor	43
APLICACIONES DIDÁCTICAS EN TORNO A LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD	
Noelia Báscones Reina	46
ESCRITURA CREATIVA EN EL AULA: CONTAR DESDE LAS EMOCIONES	
Javier Fonseca García-Donas.....	48
UNA PEDAGOGÍA DIALÓGICA MEDIANTE EL USO DIDÁCTICO DE CINE Y MÚSICA PARA EL APRENDIZAJE DE VALORES Y LA RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS EN EDUCACIÓN SECUNDARIA.	
Elena Carrión Candel	50
“LOS NIÑOS DE LA LLUVIA. MONTAJE ESCÉNICO SOBRE GARCÍA LORCA”	
Concepción Pérez Pérez.....	51
Didáctica y su Metodología	
LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS EN ESPAÑA Y SINGAPUR. UNA COMPARATIVA DE LOS LIBROS DE TEXTO	
Rocío Sánchez Sáez y María Pilar Fernández Palop	52

PROGRAMA PARA EL INCREMENTO DE LA EFICIENCIA LECTORA EN VISTA EN ALUMNOS CON BAJA VISIÓN, EFIELECT	
Carlos Manuel Santos Plaza y María Elena del Campo Adrián	53
EL USO DE WIKIS EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS DE ENSEÑANZA SUPERIOR.	
Daniel Vega Borrego	55
EDUCOMUNICACIÓN: EL VLOG EN EL AULA DE LENGUA Y LITERATURA	
Montserrat Blanch Marcos de León, Sonia Betancort Santos y Mayra Martínez Avidad.....	56
IDEAS PRECIENTÍFICAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS Y LA NECESIDAD DE FORMAR A LOS ALUMNOS DE MAGISTERIO EN CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS.	
Jorge Antonio Vázquez Parra y Gema Hebrero Domínguez.....	58
INNOVACIÓN METODOLÓGICA EN EL AULA PARA EL SIGLO XXI	
Rodrigo Ferrer García, Mercedes Gómez Esteban, y Ricardo Lucena Ferrero.....	59
FLIPPED CLASSROOM COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE EN EL AULA	
Jorge Moreno Sánchez	60
DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS NO COGNITIVAS A TRAVÉS DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN BÁSICA.	
Eladio Sebastián Heredero y M ^a del Pilar Garrido Ceballos	61

LA INTEGRACIÓN DE LAS TABLETAS DIGITALES EN EL CURRÍCULO EDUCATIVO	
Mónica San Juan Fernández, Ángeles Bueno Villaverde y María Hernández-Sampelayo.....	64
ANÁLISIS DE LA INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA EN FUNCIÓN DE LA EXPERIENCIA DOCENTE.	
María Fernández Rivas y María Espada Mateos	66
EL JUEGO DE CONOCERSE	
Marcela Çaldumbide.....	67

Prólogo

Cuestiones sobre **cómo aprenden los niños, qué se les debería enseñar, por quién, y con qué fin**, permanecen en el centro del debate sobre educación envueltas en una nube de nuevas ideas y tecnologías. Igualmente, nuevos paradigmas sustituyen a viejas concepciones sobre qué aspectos son importantes a tener en cuenta en la investigación y práctica educativa. Todo parece apuntar hacia una urgente necesidad de actualización para dar respuesta a las demandas educativas de la sociedad global en la que vivimos. Pero actualizarse no consiste, sin embargo, en imitar procedimientos que están de moda, sino en conseguir, en tiempo real y con los niños actuales, los objetivos dirigidos a la adquisición del conocimiento y el desarrollo personal.

Como docentes y profesionales debemos tratar de encontrar respuestas a interrogantes como: ¿Qué hacer para: optimizar la actividad cerebral; mantener un cerebro encendido y conectado; y dar sentido y significado en el aprendizaje a los contenidos que se presentan desde la enseñanza? Aunque se niegue en la teoría, siguen siendo muchas las actividades que en la práctica dan más importancia a la mecanización extrema, que a los aspectos facilitadores de un proceso intelectual creativo.

Igualmente, la gran difusión de estudios y experimentaciones de diferentes autores llevadas a cabo en los últimos años han hecho emerger con fuerza la idea de que la inteligencia no es la facultad de aprender, comprender y razonar, sino también la de saber actuar de modo que dirijamos nuestra vida a ser más felices. La educación debe por tanto buscar soluciones al desinterés y la apatía en las aulas, al fracaso escolar, al aumento de los trastornos psicológicos en niños y adolescentes, a la falta de competitividad de nuestros estudiantes por carecer de habilidades que demanda el mundo altamente complejo y cambiante de hoy.

El binomio perfecto: Emoción y Comprensión

El estudio de la comprensión ha sido históricamente abordado desde el prisma de la cognición. De hecho la comprensión podría concebirse como el estado final del proceso cognitivo, ya que son, en última instancia, las distintas habilidades cognitivas (atención, memoria, razonamiento, etc.) las que ponemos en marcha para comprender la información recibida.

Pero la cognición no es la única facilitadora de conocimiento. Actualmente se está haciendo un especial hincapié al aspecto emocional por haberse demostrado desde hace mucho tiempo que contribuye de forma decisiva al desarrollo intelectual.

La relación entre cognición y emoción ha fascinado a pensadores ilustres dentro de la tradición intelectual occidental. Históricamente, emoción y cognición han sido vistas como áreas completamente separadas. En las últimas dos décadas, sin embargo, un cuerpo creciente de investigaciones ha señalado a la interdependencia entre ambas. El cambio esencial en este sentido vino precedido por las investigaciones de Antonio Damasio, las cuales demostraron que la cognición y las emociones no sólo están estrechamente entrelazadas, sino de hecho, “la emoción precede a la razón” y que las personas aprendemos conjunta y automáticamente de los hechos y de la señal emocional que aparece al mismo tiempo y que nos induce a actuar de una determinada manera. Estos descubrimientos ponen de relieve las conexiones entre la emoción, el funcionamiento social y la toma de decisiones con claras implicaciones para la investigación y praxis educativa: si las vivencias emocionales y

afectivas son el motor de nuestra vida y de nuestras relaciones, también deberían dirigir los pasos de académicos y educadores.

Pero la emoción no es sólo una vía de autoconocimiento, ni el termómetro que nos orienta en la vida profesional y privada. Los sentimientos pueden ser al mismo tiempo facilitadores o inhibidores de las capacidades cognitivas. Los avances de la neurociencia han demostrado que aspectos de la cognición están directamente relacionados y afectados positiva o negativamente por los procesos de emoción. La emoción positiva genera químicos que facilitan la transmisión de impulsos; mientras que los pensamientos negativos generan químicos que bloquean la conexión entre los neurotransmisores. Todo ello implica que, por un lado, la construcción y retención de nuevos conceptos y habilidades son más efectivas si el contenido de aprendizaje es asociado con experiencias creativas y emocionales; y por otro, que querer saber y sentirse bien sabiendo son tareas fundamentales que la escuela debe poner a disposición del alumno.

Una mirada hacia el futuro de la educación

Urge dotar a la educación de un nuevo enfoque socio-afectivo, de modo que la preocupación por la acumulación de conocimientos y la capacitación técnica (condena sin remedio a la obsolescencia) sea sustituida por una atención a la dimensión emocional y un interés y fascinación por el fomento de la creatividad y el desarrollo del talento y el liderazgo. Con esa aspiración nace el Congreso “Facultades de Educación: Emoción y Comprensión”, de la Facultad Ciencias Sociales y de la Educación de la Universidad Camilo José Cela.

Los profesionales, académicos e investigadores que se den cita en el encuentro analizarán, desde diferentes perspectivas, cómo la educación puede ayudar a desarrollar habilidades intelectuales, emocionales y físicas para lograr el desarrollo personal, así como para alcanzar el bienestar psicológico y socioeconómico en el mundo desafiante en el que vivimos. Los trabajos y ponencias girarán en torno a explorar las bases neurofuncionales del aprendizaje cognitivo y emocional, así como las últimas metodologías didácticas capaces de entrelazar ambos procesos con el fin de mejorar el desarrollo y el bienestar de niños y adultos.

Objetivos

Bajo el lema “Facultades de la Educación: Emoción y Comprensión”, el Congreso científico de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Educación de la Universidad Camilo José Cela pretende servir de espacio para las reflexiones y debates contemporáneos en el campo de la educación.

El Congreso aspira a convertirse en un escenario académico que promueva el diálogo reflexivo, profundo y abierto entre actores de la educación y la sociedad en la que viven con el fin de evaluar las mejores soluciones a los acuciantes problemas hoy presentes en la sociedad y en las aulas. La cita pretende promover nuevas ideas acerca de los más diversos temas vinculados a la agenda nacional e internacional sobre educación infantil, primaria y secundaria, así como contribuir a tejer nuevas redes de conocimiento y trabajo entre directivos, docentes e investigadores.

El objetivo principal del Congreso

Interrogarse sobre la calidad de los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro del sistema educativo y valorar la importancia de dos ejes fundamentales para el desarrollo de esos procesos: la comprensión y la emoción, todo ello para promover entre el profesorado métodos y experiencias que se incorporen a esos ejes directrices. Se pretende, en última instancia, avivar el debate para repensar las políticas educativas y sensibilizar sobre la necesidad de que éstas presten mayor atención a la educación y bienestar de los niños por el bien de las economías y sociedades en las que viven y crecen.

Objetivos:

- Dar difusión a las últimas metodologías, tecnologías y soluciones a las demandas educativas de hoy.
- Influir en la evolución de la investigación y práctica educativa ilustrando sobre propuestas innovadoras a los problemas de la sociedad actual.
- Servir de mosaico de reflexiones y experiencias sobre cómo incorporar en el aula la educación afectivo-emocional.

- Desarrollar la comprensión a través de estrategias que aúnen la cognición y la emoción como áreas interdependientes de la pedagogía.
- Incentivar a la colaboración y la asociación entre profesionales docentes, directivos e instituciones educativas.

Programa

Viernes

09:30 Acreditaciones y entrega de documentación

10:00 **Acto Inauguración**

D. Javier Arroyo Pérez. *Director del Centro Nacional de Innovación e Investigación Educativa. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.*

D^a. Nieves Segovia. *Presidenta de la Institución Educativa SEK.*

D. José Antonio Fernández Bravo. *Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Educación.*

11:00 **“2020 Vision: The New Learning Revolution”**

D. Gordon Dryden.

Experto internacional en educación. Global Education Forum.

12:00 Pausa-Café

12:30 **“Sentir pensando, pensar sintiendo”**

D^a. Maria del Mar Romera Morón.

Presidenta de la Asociación Pedagógica Francesco Tonucci en España.

13:30 Fin de la jornada de mañana

15:30 Presentación trabajos

17:00 **“Gen, cerebro y aprendizaje”**

D. Alberto Fernández Jaén.

Responsable de la Unidad de Neurología Infantil del Hospital Universitario Quirón Madrid.

18:00 Pausa

18:30 **“With capital letters: Communication, Cohesion, and Connection”**

Intervienen:

M^a Cruz Lagar. *Directora del Colegio Internacional SEK Ciudadcampo.*

Marta Rodger. *Directora general de SEK International Schools.*

Sonia Betancort. *Directora del Proyecto Espacio educativo de Literaturas Interactivas (EELI).UCJC.*

Representantes de alumnos de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Educación.

Modera: Mayra Martínez Avidad. *Profesora de medios de comunicación y tecnología educativa en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Educación de la UCJC.*

19:30 **“Comprensión y emoción: dos caras en la enseñanza de la lengua”**

D. Juan Antonio Núñez Cortés.

Profesor del Departamento de Filologías y su Didáctica. Facultad de Formación del Profesorado y Educación. UAM.

20:30 Fin de la jornada de tarde

Sábado

- 10:00 **“Aprendizaje Cooperativo”**
D. David Johnson y D. Roger Johnson.
Instituto de Aprendizaje Cooperativo de la Facultad de Educación de Minneapolis.
- 11:30 **“Para qué enseñar: conocimientos y emociones en la docencia”**
D. Alvaro Marchesi Ullastres.
Secretario General de la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- 12:30 Pausa-Café
- 13:00 **“Olivia y sus experiencias paranormales con el aprendizaje de la matemática”**
D. José Antonio Fernández Bravo.
Decano de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Educación. UCJC.
- 14:00 Fin de la jornada de mañana
- 16:00 **“Tecnologías para un mundo mejor: cómo formar y potenciar las actitudes y competencias de los jóvenes conectados”**
D^a. Dolors Reig i Hernández.
Responsable de la Academia y espacio El caparazón.
- 17:00 Pausa
- 17:30 **“Arqueología de los sentimientos en la escuela”**
D. Miguel Ángel Santos Guerra.
Catedrático de Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Málaga.

18:30 **Conclusiones**

D. José Antonio Luengo Latorre.

Asesor técnico docente. Unidad de Programas de la DAT Sur de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

18:45 **Acto de Clausura**

19:00 Fin del congreso

APRENDER HACIENDO-APRENDER JUGANDO

María Aboud Jiménez, Ghada

Resumen:

Con esta presentación, me gustaría exponer el método ecléctico que llevo utilizando durante años en mi labor educativa y por el que apuesto, desde una convicción didáctica y docente. Dicho método es la suma de metodologías tomando como eje el concepto de Escuela Nueva a través de sus múltiples versiones en instituciones educativas como es la Institución Libre de Enseñanza y las Escuelas de Montessori.

Dicha investigación, tiene como fin, dar respuesta a la demanda educativa actual en la adquisición de conocimientos por parte del niño en el proceso de enseñanza- aprendizaje y en su desarrollo personal en una escuela activa, colaborativa y motivadora.

En dicha propuesta, tomo al niño como protagonista de su propio aprendizaje, siendo el sujeto activo de dicho proceso. Irá construyendo su propio conocimiento, adquiriéndolo a través de la experiencia y olvidándonos de la memorización y del sistema tradicional. Debe de aprender haciendo a través del juego, siempre en un ambiente de confianza y afecto , dando importancia a la inteligencia emocional así como al desarrollo de todas las inteligencias, destrezas y capacidades, fomentando el talento de cada uno.

Lo que persigo con la presente investigación es la curiosidad, creatividad y experimentación a través del fomento de la educación emocional del niño, la toma de iniciativa, el contacto con la realidad y el sentido crítico.

El docente, tiene un papel muy importante en el proceso de adquisición de conocimientos por parte del alumno, al que debe exponer en todo momento a situaciones interesantes para que el propio alumno experimente y así desarrollar sus habilidades mentales, capacidades y destrezas. Debe de enseñar a pensar y motivar constantemente al alumno. Pienso que debemos de alejarnos de las asignaturas de la enseñanza tradicional y hacer al niño que acuda a la escuela para disfrutar, con una motivación constante en el que descarto los libros de texto, los exámenes y el sistema de premios y castigos. El mejor instrumento para evaluar debe ser la propia experiencia. Apuesto por un trabajo por proyecto donde el docente junto al alumno

decidirán la materia conjuntamente. Dando suma importancia a las relaciones entre docente alumno y familia-escuela así como a los recursos socioculturales. Estos tres engranajes deben de funcionar de manera ligada y coordinada.

Papel muy relevante también en este método son los recursos pedagógicos, tanto materiales, como personales y ambientales, ya que el alumno aprende sin libros, con diferentes recursos que pueden elaborar conjuntamente y donde no sólo se aprende en el aula con el docente sino en el exterior y en diferentes ambientes y ámbitos, mejorando así su desarrollo cognitivo y ampliando así su capacidad de razonamiento y observación.

El arte, la música, los idiomas, las tecnologías, el desarrollo de las inteligencias múltiples, el trabajo cooperativo y el deporte adquieren una mayor relevancia en nuestro método, siendo los pilares de la enseñanza activa propuesta. Debemos de ayudar a los alumnos a encontrar y a desarrollar su talento. Por ese motivo debemos de valorar todos los talentos y no sólo el académico. Todos los alumnos, cuando tienen los recursos necesarios y son atendidas sus necesidades básicas, son capaces de tener éxito en algún área. Para ello deben darse las condiciones precisas, de tal manera que adquirirá un conocimiento relevante y unas habilidades determinadas.

Para finalizar simplemente resumir el contenido en una frase que dijo Rousseau en "El Emilio": "El niño aprende jugando, y aprende vivenciando las cosas."

Por ello y tras mis años de experiencia en la educación Infantil abogo por ello: APRENDER HACIENDO, APRENDER JUGANDO.

LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA VISIÓN EPISTEMOLÓGICA Y METODOLÓGICA DESDE LA HISTORIA CULTURA Y LA HISTORIA SOCIAL

Roberto Muñoz Bolaños
Universidad Camilo José Cela

Resumen:

La historia tiene un valor formativo enorme, tal vez superior a cualquier otro ámbito del conocimiento, pero también tiene limitaciones psicoevolutivas para su enseñanza en la Educación Primaria. No obstante, con independencia de este hecho, su enseñanza en esta etapa ha estado, está y parece que estará mal planteada en el futuro en nuestro sistema educativo. La razón fundamental radica en que se ha primado una historia política, *evenemencial* según la historiografía francesa, basada en el aprendizaje memorístico de determinados acontecimientos históricos, pero sin crear un aprendizaje significativo en los alumnos. Por el contrario, otras corrientes dentro de la historiografía, como la Historia Cultural y la Historia Social, especialmente el paradigma de la microhistoria y de la vida cotidiana, si permiten desarrollar ese aprendizaje, además de crear visiones diacrónicas completas sobre aspectos claves del desarrollo humano como la vivienda, el transporte, la alimentación o el vestido.

El objetivo de esta comunicación es analizar la viabilidad de una enseñanza de la historia basada en la microhistoria y la vida cotidiana como eje principal en la Educación Primaria. Esto no significaría renunciar a la Historia Política, actualmente dominante en los currículum, sino reducir su importancia, y potenciar la presencia de contenidos de Historia Cultural y de Historia Social, especialmente los centrados en la vida cotidiana, pero siempre partiendo como punto de arranque de la enseñanza de este campo del conocimiento del alumno como personaje con historia (microhistoria).

El método de estudio consiste en partir de las características psicoevolutivas de los alumnos de Educación Primaria; para, a partir de las mismas, proceder al análisis de fuentes de diferente tipo –normativas, estudios de campo, históricas, etc.–, con la finalidad de elaborar un planteamiento epistemológico y metodológico para la enseñanza de la Historia en Primaria partiendo de los paradigmas de la Historia Cultural y de la Historia Social. Este planteamiento se centrará fundamentalmente en el aprendizaje del tiempo histórico y las categorías temporales, en el

manejo de las fuentes históricas y en el desarrollo de una visión global del devenir histórico, ajustado a su edad, a partir de aspectos de la vida cotidiana y de la toma de conciencia del propio alumno como personaje con historia propia.

Las conclusiones que se extraen de este estudio es que, frente al aprendizaje memorístico y carente de significación que trae como consecuencia la enseñanza de una historia únicamente basada en el paradigma político; la Historia Cultural y la Historia Social, además de crear mayor interés en los alumnos al centrarse en aspectos vinculados a sus propias vidas y a su devenir personal, tienen la capacidad para desarrollar visiones sincrónicas y diacrónica a partir de aspectos concretos del desarrollo humano; permiten una mejor comprensión del Tiempo Histórico como metaconcepto y de las categorías temporales vinculadas con el mismo, y sobre todo son capaces de desarrollar un método para la crítica y uso de las fuentes históricas ajustado a su edad; demostrando así la necesidad que existe en nuestro sistema educativo de proceder a un giro epistemológico y metodológico en la enseñanza de la Historia.

Palabras claves: Educación Primaria, Epistemología, Historia, Historia Cultural, Historia Social, Metodología.

**INNOVANDO CON ESPACIOS DE APRENDIZAJE
EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.
EL AULA TRANSDISCIPLINARIA COMO RECURSO PARA LA EMOCIÓN
Y LA COMPRENSIÓN EN CONTEXTOS DE EDUCACIÓN INTERNACIONAL**

Miguel Ángel Sánchez Pozo y Presentación Caballero García
Universidad Camilo José Cela

Resumen

Como educadores y profesionales de la docencia, somos responsables de cada alumno que entra en el aula con unas expectativas, con distintos intereses, preocupaciones, habilidades, posibilidades y su formación.

Dentro del marco educativo, hemos podido ir comprobando la existencia de diferentes vertientes pedagógicas y leyes gubernamentales que han ido dando forma a nuestro sistema educativo español, pero es llamativo que nunca haya existido un referente donde el aula se tuviera en cuenta a la hora de elaborar los nuevos diseños de aprendizaje. El aula permanece, mientras que la pedagogía avanza; las leyes se modifican y entran en juego sistemas innovadores con carácter de futuro que no siempre son una realidad en la práctica educativa.

La constitución del aula, su estructura y organización son elementos e instrumentos fundamentales para el aprendizaje y, por eso, son objeto de reflexión y renovación en este trabajo.

Frente al aula tradicional, nuestro objetivo es proponer un nuevo diseño de aula, el aula transdisciplinaria, que se constituye en un espacio interactivo, en pleno movimiento, que trabaja la armonía, y fomenta la potencialidad y singularidad de los alumnos.

Elaboramos esta propuesta tomando como referencia tres corrientes pedagógicas: la pedagogía de las escuelas reggianas de Loris Malaguzzi (1920-1994), de María Montessori (1870-1952) y del Programa de la Escuela Primaria del Bachillerato Internacional (PEP), y el análisis crítico de la realidad de un aula de primaria, perteneciente a un colegio internacional privado de la Comunidad de Madrid.

Tratamos de dar respuestas a situaciones de inmovilidad, uniformidad y creación de evidencias de un sistema pedagógico tradicional, descubriendo la riqueza educativa de un diseño unido a la indagación transdisciplinaria que nos propone el PEP.

Proponemos construir espacios significativos supliendo la carencia de áreas delimitadas de aprendizaje. Los elementos esenciales del PEP y la riqueza de cada concepto del programa han determinado el diseño y funcionamiento de cada espacio.

Intentamos que el alumno comprenda el aprendizaje como un hecho individual que siempre se realiza junto a otros, satisfaciendo las diferentes necesidades académicas, sociales, físicas y emocionales que esto le supone.

La importancia de un aula como primer recurso didáctico en nuestra relación con el aprendizaje, se une a un modelo de evaluación que constata si el espacio se adapta a las nuevas exigencias que deseamos ofrecer.

Los resultados de esta experiencia se discuten desde planteamientos de lo que en el marco de la educación internacional se estima debe ofrecer la educación de futuro, de cómo contribuye este cambio espacial al desarrollo emocional y la comprensión de los aprendizajes, y las competencias que deben lograr los alumnos de esta etapa educativa.

Estamos convencidos que un espacio diferente dará lugar a un aprendizaje distinto. Llevar a cabo esta experiencia es un desafío continuo para el profesor y los alumnos, en ese camino hacia la innovación y la excelencia educativa con el que estamos comprometidos.

Palabras clave: Aula transdisciplinaria, emoción, comprensión, innovación en educación primaria, espacio de aprendizaje

Abstract:

As educators and teaching professionals, we are responsible for each student who enters the classroom with expectations, with different interests, concerns, abilities, capabilities and training.

Within an educational context, we have to check for different pedagogical aspects and review government laws that have shaped the Spanish education system, and I find it remarkable that there is no reference where the classroom has been taken into account when developing new learning designs. The classroom remains the same whilst advancing pedagogy, ever changing laws and innovative systems come into play as a matter of the future systems that are not always a reality in educational practice.

The constitution of the classroom, their structure and organization are key elements and tools for learning and, therefore, are the subject of reflection and renewal in this piece of work.

Compared to the traditional classroom, our aim is to propose a new transdisciplinary classroom design, which constitutes an interactive, full motion, working harmony, and promotes the potential and singularity of students.

We developed this proposal taking as a reference three educational streams: the pedagogy of schools reggianas Malaguzzi Loris (1920-1994), Maria Montessori (1870-1952) and the Primary Years Programme of the International Baccalaureate (PYP), as well as using a critical analysis of the reality of a primary classroom, belonging to a private international school in Madrid.

In this paper we try to respond to situations of immobility, creating uniformity and collecting evidence of a traditional system, discovering the great capacity of educational we can have when a design is attached to the transdisciplinary unit of inquiry proposed in the PYP.

We propose to design and build meaningful spaces, making up for the lack of learning centers. The essential elements of the PYP and wealth of each concept of the program have determined the design and function of each space.

We want the students to understand learning as an individual act that is always done with others, satisfying the different academic, social, physical and emotional needs.

The importance of a classroom teaching resource as the first in our relationship with learning, a model of evaluation that notes whether the new space is adapted to the new demands of the type of classroom that teachers wish to offer.

The results of this experience are discussed from approaches which in the framework of international education is deemed to provide education for the future, how this spatial change contributes to emotional development and understanding of learning, and competencies to be achieved by students at this academic stage.

We are convinced that a different space will lead to a different learning. Working on such a project is an important experience as well as an ongoing challenge for both teacher and students, it is the first step on that road to innovation and educational excellence with which we are committed.

APRENDIZAJE COOPERATIVO Y MEJORA DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL: REVISIÓN, DATOS INICIALES Y PREVISIONES FUTURAS

Juan Carlos Torrego y Carlos Monge López
Universidad de Alcalá

Resumen:

La educación tiene como finalidad última el desarrollo íntegro y armónico de la persona en los distintos planos, y entre ellos se encuentra el emocional. Fundamentalmente, desde aparición de la teoría de las inteligencias múltiples, ésta ya no es considerada como algo unitario que agrupa capacidades específicas con distintos grado de generalidad, sino como un constructo integrado por múltiples inteligencias. A partir de su propuesta, comienzan a surgir otras teorías sobre cuáles son las inteligencias y qué dimensiones las constituyen. Por ejemplo, el modelo de inteligencia emocional sugerido por Bar-on se estructura en las siguientes dimensiones: (a) intrapersonal, (b) interpersonal, (c) manejo del estrés, (d) adaptabilidad y (e) estado de ánimo. Todas estas ideas tienen grandes repercusiones en las prácticas educativas. Por ello, es importante descubrir metodologías de enseñanza que fomenten la mejora de la inteligencia emocional dentro del aula. En este sentido, el aprendizaje cooperativo puede ser útil para el desarrollo de este tipo de inteligencia. Por ello, con el objetivo de verificar esta hipótesis, en esta investigación se procede en dos dimensiones: (1) la revisión de la literatura científica sobre la temática y (2) un cuasi-experimento pre-pos test con grupos experimental y control. En este último método se aplica un cuestionario sobre inteligencia emocional en un total de 8 Colegios de Educación Infantil y Primaria (tanto experimentales como controles) de la Comunidad de Madrid, posteriormente se aplica un programa de aprendizaje cooperativo y se vuelve a aplicar la prueba, a lo que se añaden grupos de discusión con los directores, jefes de estudio, orientadores y tutores como estrategia de recogida de información. A pesar de que los datos procedentes de los test están en proceso de análisis, aquellos obtenidos de la parte cualitativa de la investigación comienzan a arrojar evidencias sobre la mejora de la inteligencia emocional mediante debido a la implementación del aprendizaje cooperativo. Sin embargo, aunque los participantes en los grupos de discusión sostienen grandes ventajas de esta metodología, las aportaciones que realizan todavía no son suficientes para asegurarlo, aspecto que sí se espera hacerlo a través de los datos cuantitativos. Y, al igual que ocurre con la

perspectiva de los participantes, la literatura científica recoge algunos casos, aunque seguramente no los suficientes, que sostienen esta hipótesis. En conclusión, es necesario profundizar más sobre la temática para asegurar que el aprendizaje cooperativo mejora significativamente la inteligencia emocional de los alumnos. En síntesis, tanto la revisión bibliográfica realizada como el grupo de discusión arrojan pequeños indicios que esperan ser corroborados en futuros estudios.

Palabras clave: aprendizaje cooperativo, grupos de discusión, inteligencia emocional, revisión bibliográfica.

MEJORAR LA ATENCIÓN Y SUSCITAR LA CREATIVIDAD Y EL DESEO DE APRENDER EN LA ETAPA INFANTIL A TRAVÉS DE LAS ARTES: PROYECTO GRUPO EDEBÉ

Eugènia Arús, Marta Fiol y Eva Flores
Universidad de Barcelona

Resumen:

Mejorar la atención y suscitar la creatividad y el deseo de aprender en la Etapa Infantil a través de las artes

En la educación infantil las artes (Gardner, 1994; Wild, 1999 Jordan-Decarbo y Nelson, 2002) pueden proporcionar un marco especial, incluso único, de expresión personal, tanto para el maestro/a como para el niño/a y pueden ser usadas de igual forma como procedimiento o como fin en sí mismo, atendiendo a la diversidad con sus distintas fortalezas (Brice, 2003). El principal objetivo de la presente investigación es:

Evaluar la implementación de un programa de educación con población infantil (5 años), poniendo en práctica procedimientos basados en la utilización de las artes, como vehículo de aprendizaje para contenidos propios de la etapa -lógica, cantidad, forma, grafomotricidad y conocimiento del entorno-.

Ya que los aspectos afectivos son de vital importancia para el aprendizaje y desarrollo del niño (Parke y Gauvain, 2009), hemos evaluado el impacto inicial, procesual y final a la implementación del programa en el estado emocional del niño de cinco años, ya que a esa edad finaliza la etapa infantil.

Metodológicamente nos acogemos al modelo de investigación evaluativa participativa, ya que nuestras pretensiones son valorar la eficacia de la implementación de un elemento, proceso o programa educativo (Sandín, 2003). La muestra está constituida por 96 niños y niñas de Madrid y Barcelona de edades comprendidas entre cinco y seis años. Los instrumentos utilizados para la recogida de los datos han sido: el test del Dibujo la Figura Humana (Koppitz, 2010), 960 trabajos escolares, una pauta de observación sistematizada y una entrevista estructurada abierta.

Se han realizado 40 observaciones valorando las respuestas actitudinales

grupales de niños y niñas de 5 años frente a una actividad escolar con o sin utilización de las artes (música y movimiento, plástica, teatro). Los resultados certifican que siempre existen diferencias cualitativas en la actitud de los pequeños entre los dos grupos, el grupo que ha utilizado las artes y el grupo control.

En la evaluación procesual se han recogido 960 trabajos escolares, observando que la utilización de las artes como procedimiento puede llegar a incidir positivamente en su resolución, concretamente en la realización de trazos enlazados, en un aumento de la creatividad para resolver problemas de lógica, en la asociación y discriminación de cantidades, identificación de figuras geométricas, así como en aspectos emocionales que favorecen la concentración y la atención.

La incidencia emocional de la utilización de las artes como procedimiento educativo ha resultado significativamente beneficiosa para una gran parte del conjunto de la muestra (81,2%), mejorando en estabilidad emocional y autoestima con respecto a la evaluación inicial.

Palabras clave: Artes, educación infantil, incidencia emocional, atención a la diversidad.

EDUCAR PARA UNA MENTE FELIZ DESDE LA ATENCIÓN PLENA O MINDFULNESS

Gabriel Jiménez Gómez y Marián de la Morena Taboada
Universidad Camilo José Cela

Resumen:

En un país con pésimos informes sobre nuestro sistema educativo, y en el que los docentes son el segundo colectivo profesional más estresado, no podemos ignorar la magnitud del problema de la desmotivación, tanto de alumnos como profesores.

¿Por qué el colegio es un sitio al que casi nadie quiere ir? ¿Es porque no disfrutamos del proceso educativo o porque este no nos aporta nada?

Los resultados de investigaciones de expertos en felicidad como Saphiro, Seligman o Csikszentmihalyi no han podido constatar una correlación entre los niveles de felicidad y el nivel educativo de las personas. Este hecho resulta sumamente preocupante, puesto que pone en entredicho el sentido de todo nuestro esfuerzo formativo.

Si educarse no hace a un alumno más libre y feliz, ¿cómo pretendemos que esté motivado? En nuestro contexto económico de paro galopante, ¿esperamos que un alumno haga el esfuerzo de estudiar cada día motivado únicamente por la remota posibilidad de encontrar empleo en unos años?

Lo cierto es que nadie duda del potencial liberador y de realización personal de la educación. Y precisamente por ello, si nuestra educación actual no está realizando su verdadera función, estamos obligados a revisar su planteamiento de forma amplia y profunda.

Una vez identificada esta deficiencia de nuestro sistema educativo –no cumplir su potencial liberador y reducir la principal recompensa a un ámbito laboral futuro-, presentamos una propuesta que invierte estos términos. Nuestra contribución no se orienta únicamente a mejorar la empleabilidad futura del alumno, sino facilitar herramientas para incrementar su felicidad **presente**.

Y precisamente esta invitación a centrarse de forma incondicional en el momento presente es la columna vertebral de la exitosa propuesta de *mindfulness*.

Podríamos traducir *mindfulness* como plenitud mental, a la que se accede a través de un entrenamiento en atención plena. A su vez, definimos atención plena como “la atención relajada y sostenida sobre la experiencia tal y como es en el momento presente, sin juzgarla, sin evaluarla y sin reaccionar a ella”.

Ejercitando la atención plena se constatan múltiples consecuencias inmediatas (no reaccionar de forma automática desde patrones inconscientes, reevaluar cada circunstancia con ojos nuevos...) y mediatas (aumento de la empatía, del equilibrio emocional y de los estados de ánimo positivos...)

Estos y otros beneficios han sido ampliamente verificados empíricamente por el médico norteamericano Jon Kabat-Zinn, quien desarrolló el primer programa de *mindfulness* en el centro médico de la universidad de Massachusetts en la década de los ochenta, con el objetivo de disminuir los niveles de estrés y como consecuencia, mejorar la recuperación de los pacientes.

En esta comunicación se presenta un modelo de entrenamiento en la práctica de la atención plena para docentes y alumnos en dos fases. Su objetivo es enseñarles a centrar la atención para registrar los pensamientos y las emociones tanto expansivas como contractivas que experimentan, de forma que cualquier experiencia resulte siempre una lección positiva de autoconocimiento.

Se facilitará la comprensión de esta propuesta a través de unas prácticas guiadas.

Palabras clave: educación-felicidad-atención plena-*mindfulness*-desarrollo cognitivo.

TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE: LA DIFÍCIL TAREA DEL ALTO GESTOR ACADÉMICO

Mónica San Juan Fernández y Ángeles Bueno Villaverde
Universidad Camilo José Cela

Resumen:

Objetivo de investigación:

La fuerte crisis económica española sitúa el ámbito académico en una posición delicada, con continuos recortes en las plantillas docentes que contrastan con el aumento de ratio de los grupos académicos. Esta escasez de financiación también ha influido en la disminución en la investigación y están haciendo tambalear un sistema equitativo de acceso a la educación superior según afirma el último estudio realizado por la UNESCO¹ Todo este proceso confluye con un estilo de gestión universitaria en proceso de cambio hacia un nuevo modelo de gestión académica más administrativo². El papel relevante del Consejo Social implica además un nuevo enfoque de la gestión más colegiada y flexible para una gestión universitaria más eficiente. Dicho marco encuadra el objetivo de estudio centrado en abordar el modelo de gestor académico en la actualidad y las dificultades existentes.

Método de estudio

Con el fin de analizar adecuadamente el objeto de estudio, se centra la investigación en los equipos de gobierno universitarios. Tomando como población la totalidad de las universidades ubicadas en la Comunidad de Madrid.

A esta población de 136 miembros unipersonales de equipos rectorales se les pasa un cuestionario validado por expertos (Sánchez Moreno, 2008). La muestra elegida representa un 38,08% del total de miembros de equipos rectorales.

Adelanto de las conclusiones generales

La motivación de los gestores responden a intereses altruistas: la mejora de la realidad educativa, seguida de la satisfacción personal, la experiencia adquirida o la posibilidad de desarrollar el proyecto del equipo de gobierno. El aspecto que menos se tiene en cuenta es la mayor remuneración.

Los gestores consideran que el ámbito doméstico apenas afecta en el ámbito laboral, aunque la gestión universitaria sí que influye en el ámbito personal y familiar, influyendo en menor medida en el resto de ámbitos académicos en especial en las áreas de investigación y docencia.

Las competencias que priorizan los gestores son: “la responsabilidad”, “el sentido ético” y “la toma rápida de decisiones”.

Las competencias que relegan a un segundo plano los gestores son: “la autoridad”, “el don de gentes” y “la capacidad de gestión económica”.

Los principales obstáculos provienen de: la dificultad para encontrar un equipo de confianza, el exceso de burocracia, el estilo de trabajo jerárquico y eficientista y los privilegios adquiridos de algunos de los miembros.

Los resultados encontrados muestran un perfil de gestor universitario enmarcado en el último nivel de “autorealización” de Maslow que se encuentra en proceso de cambio hacia el segundo nivel de “seguridad” que responda al modelo universitario imperante.

Palabras clave: Gestión universitaria, Educación superior; Plan de modernización universitaria; Complejidad universitaria; Calidad en la educación superior.

RESUMEN DEL MODELO INSTRUCCIONAL CREATIVO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL AULA DE MÚSICA

M^a Amparo Serrano de la Cruz Jiménez y Elena Teresa López Cobeñas
Universidad Camilo José Cela

Resumen:

Mi trabajo se dirige hacia una nueva metodología que se fundamenta en la nueva corriente pedagógica de Gagner y su teoría de las Inteligencias Múltiples, enfocado a su vez, en atender a los alumnos con altas capacidades a la vez que se atiende al resto de los alumnos en el aula, potenciando así la inclusión.

La música es una materia que contribuye al desarrollo integral del niño y que por ello está justificada su presencia en el currículo, ya que desarrolla capacidades básicas como son: motrices, intelectuales, afectivas, de inserción social y relación interpersonal.

La metodología en la que se basa mi proyecto MUSISIGO es activa ya que convierte al alumno en protagonista de su propio aprendizaje.

Los objetivos que trabajo en mi proyecto, a parte de los musicales, son tres principalmente:

- Ofrecer al alumno de alta capacidad una respuesta educativa que satisfaga sus intereses dentro del aula.
- Conseguir la asimilación de contenidos del área de música que sean “significativos para su vida”, construyendo así un aprendizaje significativo y eficaz.
- Ampliar y reforzar contenidos musicales al resto de alumnado que no sea de alta capacidad.

Los contenidos que trato en mis sesiones, son musicales, planteo un método de trabajo común en todas ellas para facilitar la creación de rutinas y hábitos de trabajo que van a agilizar en gran medida el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se llevará a cabo este proyecto en el aula de la siguiente manera:

Las dos primeras sesiones del curso, serán para repasar y determinar la inteligencia que domina en cada uno de los alumnos, pasándoles un test.

En las siguientes sesiones, se empezarán a trabajar los conceptos que determinemos mediante las inteligencias múltiples, trabajando las inteligencias lingüística, lógico – matemática, espacial y cinético- corporal, en la 1ª sesión de cada concepto y las inteligencias musical, interpersonal, intrapersonal y naturalista en la 2ª sesión de cada concepto a trabajar, utilizando para ello la elaboración de unas carpetas, que a su vez, nos servirán de evaluación, tanto del alumno como del proceso.

Así por ejemplo, en mi proyecto se detalla, la enseñanza del lenguaje musical y sus sesiones, mediante una tabla en donde se relaciona los pensamientos: disposicional, analítico, aplicado y directivo, con las 8 Inteligencias múltiples (Lingüística, lógico-matemática, espacial, cinético- corporal, musical,interpersonal, intrapersonal y naturalista) de Gagner, pudiendo tener perfectamente una analogía informatizada.

A su vez puede llevarse a cabo este proyecto en cualquier área, y aunque en un principio está diseñado para Educación Primaria, también puede extenderse a Educación Infantil y Educación Secundaria.

ATENCIÓN Y SATISFACCIÓN DE ALUMNOS DE ALTAS CAPACIDADES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEK PROGRAMA ESTRELLA

Luz F. Pérez Sánchez
Universidad Complutense

Encarnación Ricote Belinchón
Universidad Camilo José Cela

Resumen:

Programa de enriquecimiento integral a alumnos con altas capacidades lleva en la Institución Educativa- SEK casi 25 cursos académicos, como experiencia educativa de **enriquecimiento extracurricular**.

Pretende una intervención extracurricular especializada para contribuir a la mejora y al enriquecimiento personal de niños y adolescentes con altas capacidades o talento. La finalidad es desarrollar al máximo sus potencialidades en compañía de otros niños de su mismo nivel, sin perder el referente de los compañeros de su entorno habitual. El Programa Estrella como programa de enriquecimiento extracurricular tiene como principal característica el ser “un encuentro y convivencia entre sujetos de capacidades similares”.

Más de mil alumnos, en edades comprendidas entre los cuatro y los dieciséis años, han pasado ya por este programa.

El Programa Estrella para Alumnos de Altas Capacidades se imparte en el colegio Sek Santa Isabel y está dentro del Programa de Atención Integral para Alumnos de Altas Capacidades que promueve la institución educativa San Estanislao de Kostka (SEK). Se lleva a cabo en colaboración con el Departamento de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad Complutense y se desarrolla fuera del horario escolar (los sábados por la mañana) desde 1990.

Nos gustará analizar los diferentes modelos de enriquecimiento. El enriquecimiento extracurricular se entiende como una serie de programas destinados básicamente a anticipar las preguntas y los problemas a aquellos alumnos/as superdotados y/o con talentos específicos que en el contexto del aula ordinaria superan el ritmo y los contenidos del currículo destinado al grupo-clase, proporcionándoles actividades y ocupaciones extra. Se define enriquecimiento como “programa ex-

tracurricular que tiene como objetivo principal proporcionar al alumno superdotado oportunidades de aprendizaje fuera del horario escolar ordinario” respondiendo a las características de los alumnos superdotados, con pensamiento productivo frente a reproductivo, siendo flexibles, innovadores y creativos.

Es impartido por un equipo de expertos y especialistas en Psicología Evolutiva y de la Educación y en las distintas áreas incluidas en el programa.

Revisaremos los objetivos del programa, así como la doble finalidad que cumple: mejorar el enriquecimiento y el desarrollo personal y prevenir la desintegración escolar y las disincronías o desajustes como factores de riesgo en el desarrollo de los alumnos más capaces. Entre los objetivos específicos del programa se encuentran:

- Conseguir un desarrollo personal armónico.
- Desarrollar sus potencialidades con alumnos de su mismo nivel sin que dejen de relacionarse
- con los compañeros de su entorno habitual.
- Potenciar y reforzar el empleo de procesos de pensamiento y de estrategias de aprendizaje.
- Potenciar el desarrollo cognitivo hacia los conocimientos científicos.
- Desarrollar habilidades relacionales entre iguales.
- Prevenir disfunciones conductuales.
- Prevenir dificultades de aprendizaje.
- Prevenir problemas motivacionales ocasionados por el dominio de las materias curriculares.

Una de las características de nuestro programa es que favorece el desarrollo personal, presentando contenidos variados y organizados en estructuras personalizadas y flexibles. Es válido para todas las formas de superdotación y talento y necesario para prevenir y contrarrestar los problemas de bajo rendimiento académico y desmotivación que suelen estar provocados por el hecho de realizar habitualmente tareas muy sencillas o ya conocidas. Los alumnos acceden al Programa Estrella de forma voluntaria, siendo el único requisito tener un diagnóstico realizado por profesionales especializados donde se reflejen sus características personales e

intelectuales. Ofreciendo la respuesta educativa más adecuada para cada uno de nuestros alumnos.

Habitualmente trabajamos en grupos pequeños de no más de diez alumnos a los que son adscritos en función de su madurez y nivel de conocimientos.

Áreas de intervención.

Los contenidos y las tareas son muy variados pero se agrupan en las siguientes áreas:

- 1) Entrenamiento cognitivo o modulación cognitiva.
- 2) Asesoramiento personal-social para los alumnos y sus familias.
- 3) Actividades de enriquecimiento específico.
- 4) Experiencias entre iguales.

El entrenamiento cognitivo (aprender a pensar o aprender a aprender) consiste en el ejercicio de habilidades cognitivas, psicosociales y afectivas que propician el desarrollo de la inteligencia y un mayor aprovechamiento de los recursos intelectuales. Está dirigido a mejorar el empleo de estrategias y procesos de pensamiento.

El sistema de entrenamiento se basa en contenidos de tipo “experiencial”, práctico y cotidiano para conseguir una mayor motivación del alumno y dar la posibilidad de aplicar una misma estrategia en distintas edades y etapas educativas.

El asesoramiento personal-social consiste en un conjunto de actividades encaminadas a potenciar un mayor conocimiento de la propia persona, así como a favorecer su aceptación y las diferencias que existen con los demás. Se trata de programas basados en habilidades sociales que se adaptan a las necesidades concretas que presenta este tipo de niños. Con este tipo de actividades pretendemos objetivos que van desde el autoconocimiento y aceptación de las propias capacidades, hasta la cooperación con los demás y la autodirección en el proceso de aprendizaje.

Las actividades de enriquecimiento específico tienen el objetivo de potenciar el desarrollo cognitivo de los alumnos, encaminarlo hacia los conocimientos científicos y proporcionarle fuentes que incrementen su motivación y despierten su curiosidad científica. Se seleccionan y diseñan en función de las características personales, cognitivas y emocionales de los alumnos/as; diseñando actuaciones específicas de forma individualizada o para pequeños grupos.

Las áreas de enriquecimiento son las siguientes:

- Ajedrez
- Filosofía para niños
- Música
- Investigando el mundo
- Mind Lab
- Estrategias de pensamiento lógico-matemático.
- Aprender a pensar
- Astronomía y Astrofísica
- Robótica
- Arte
- Informática
- Participación en Programas Internacionales: Proyecto TAL-NET
- Programa COGNITIVA

Las experiencias entre iguales son actividades en las que se trata de establecer “unidades de convivencia” en torno a temas científicos o de actualidad. Se forman grupos de trabajo en los que se hacen preguntas, reflexionan y se fomenta su participación a través del debate con el objetivo de favorecer las reflexiones compartidas, el pensamiento crítico, etc. y se elaboran conclusiones o nuevas cuestiones para futuros encuentros.

Además de estas cuatro áreas de intervención se ofrece el Programa de mentores. Consiste en poner en contacto a uno de estos alumnos con un profesional especialista en el campo del conocimiento en el que el niño o joven presenta alto interés. Para el alumno de altas capacidades, esta experiencia supone un aprendizaje significativo compartido, permite establecer lazos de colaboración entre personas de distintas edades con intereses comunes y posibilita un entrenamiento para el estudio independiente así como para el manejo de habilidades de procesamiento de información más acordes con la realidad diaria.

Analizaremos el grado de satisfacción familiar del programa, ya que ofrecemos asesoramiento y formación específica a las familias y profesorado de nuestros alumnos de altas capacidades.

MODELO DE ENRIQUECIMIENTO DE RENZULLI Y SU PUESTA APLICACIÓN EN EL PROGRAMA ESTRELLA

Arguitxu de la Riva Caballero y Elena Teresa López Cobeñas
Universidad Camilo José Cela

Resumen:

En 1990 la institución SEK y la Universidad Complutense de Madrid ponen en marcha el Programa Estrella con el objetivo de mejorar la calidad educativa y el desarrollo de los alumnos con altas capacidades. La experiencia ha demostrado que los programas extracurriculares para superdotados cubren necesidades a las que la enseñanza ordinaria no llega. Además promueven la forma de trabajar que estos alumnos necesitan. A través de este tipo de programas los alumnos más capaces se enfrentan por primera vez a un aprendizaje donde tienen que esforzarse y concentrarse. La desmotivación debida a tareas poco demandantes se puede prevenir con programas como el Estrella. Asimismo ayudan a la mejora del autoconcepto. El programa Estrella proporciona contenidos muy variados. Dentro de esta variación hay 4 áreas distintas de intervención. Esta comunicación se centra en las actividades de enriquecimiento específico, en concreto en la especialidad de biología.

El Modelo de Enriquecimiento Escolar (SEM) de Renzulli ha demostrado en los últimos 25 años su validez como programa de enriquecimiento. Este modelo se basa en la concepción de superdotación de Renzulli, que define un comportamiento y no al individuo. El SEM propone 3 tipos de enriquecimiento para cubrir las necesidades de los alumnos más capaces. En esta comunicación se describe la experiencia llevada a cabo con alumnos de altas capacidades de entre 4 y 9 años inscritos al Programa Estrella, dentro de la especialidad de biología utilizando el Modelo de Enriquecimiento de Renzulli como metodología principal.

El enriquecimiento específico del programa Estrella se realiza el último sábado de cada mes durante la duración del curso escolar (septiembre – junio). A los alumnos se les presentó una serie de temas para que descubrieran distintos aspectos dentro de la biología, lo que correspondería a un enriquecimiento de Tipo I según el SEM. Al final de curso y como preparación para la presentación a los padres se les pidió a los alumnos que dibujaran en un folio algo relacionado con lo visto durante el curso. En esta comunicación se presentan algunos de dichos dibujos con las explicaciones de los mismos. Algunos de los alumnos no se limitaron a representar un tema si no que dentro de un mismo dibujo relacionaron distintos temas y llegaron a conclusiones más allá de lo que se había hablado en clase.

**REFUERZO DEL ESPÍRITU EMPRENDEDOR,
LA INNOVACIÓN Y LA CREATIVIDAD DESDE EL AULA DE TEAM LEARNING:
PROPUESTA DE INNOVACIÓN PARA LA EDUCACIÓN
EN LAS ETAPAS DE INFANTIL Y PRIMARIA**

L. Campo Periago y M.J. Carretero Cenjor
Universidad Camilo José Cela

Resumen:

Los nuevos modelos y espacios educativos hacen plantearnos el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros alumnos de Educación Infantil y Primaria, a la vez que nos permite introducir, en su formación, la creatividad y la cultura del emprendimiento, haciéndoles competentes en el mundo laboral, social y personal, al cual deberán enfrentarse en el futuro.

A través de investigaciones científicas llevadas a cabo en los últimos años, observamos que los alumnos en estas edades, poseen una carencia en habilidades y competencias de este perfil creativo y emprendedor; y, consideramos que trabajándolas en el aula les haríamos más competentes a nivel académico, profesional y personal cara a su futuro.

“Todos nacemos emprendedores y prueba de ello es que los niños lo son, ya que se cuestionan constantemente el porqué de las cosas y nos sorprenden constantemente. Lo que sucede es que algunos niños limitan su creatividad y aceptan el statu quo y otros nunca lo hacen” Dubois (2013). El desarrollo de la creatividad en los emprendedores hace que el trabajo en equipo sea un posibilitador de los procesos creativos, porque *“la mayoría de los inventos o ideas no pertenecen tanto a la acción individual sino al ingenio colectivo”* (Ponti, 2010, p.115).

Fomentar habilidades y competencias creativas y emprendedoras en el educando del siglo XXI es la base de nuestro proyecto de innovación. Realizándose en dos cursos específicos, uno en la etapa de Educación Infantil y otro en Educación Primaria, a través del aula habitual y el Aula *“Team Learning”* en el Colegio Internacional SEK Ciudadcampo de Madrid.

Nuestros objetivos se centran en desarrollar e impulsar las competencias sociales, emocionales, personales y de gestión, las cuales forman parte de la cultura emprendedora, logrando que el alumno sea emprendedor y resolutivo. En este

sentido, se conseguirá un nivel alto de integración, una fuerte empatía entre los miembros y un fomento del liderazgo, dando como resultado una generación emprendedora a la vez que creativa dentro de las dos etapas de Infantil y Primaria.

La propuesta se desarrolla dentro del aula habitual y el aula *Team Learning*, diferenciadas por el agrupamiento de alumnos y la incorporación del área de inglés y el de *Science*. Se trabajará de manera cooperativa en grupos reducidos organizados por sus estilos de aprendizaje a través de una enseñanza personalizada. Se trata de ejercitar y practicar para convertir en fortalezas y habilidades todas las posibles debilidades que en un futuro tuviese el perfil personal y profesional de nuestros alumnos, estimulándolas y trabajándolas desde edades tempranas.

Trabajar en equipo (Ponti, 2010), proponer metas y expectativas (Calixto, Díaz, Ortiz, Toro, 2005), impulsar la creatividad (De Bono, 1997) desde la infancia y motivar al alumnado desde el aula *Team Learning* (Decuyper, Dochy y Van Den Bossche, 2010) dan como resultado un alumno emprendedor y resolutivo.

Queremos optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje haciendo que los alumnos interactúen; llevando esta propuesta a otras etapas y a más colegios incorporando el perfil emprendedor como competencia en las etapas mencionadas.

Palabras clave: *Team Learning*, creatividad, emprendimiento, innovación, trabajo en equipo.

Abstract:

Teaching and learning processes in Infant and Primary Education are the main topic of a debate forum. Through these ones, new models and educational areas let us introduce some training about creativity and cultural undertaking on students, which coach them on their social and personal life, and the labor market to deal with their future.

Many scientific researches show that students at these ages have got a lack of skills and competences in creativity and undertaking profile. We consider that if we worked through them in school, students would be more competent on an academic, professional and personal way facing towards their future.

“we come to the world being enterprising; and the best example is that kids are always asking why. Some children stop being creative and accept their status quo; and

other ones don't" Dubois (2013). The group work is one of the elements that improves enterprising people's creativity due to the fact that "*ideas or inventions are great because of the group work, not because of the individual one*" (Ponti, 2010, p.115).

Encouraging creative and enterprising skills and competences, on 21st century students, is the basis of our innovation project. It is focused on two specific classrooms located in Infant and Primary Education. The project work through the usual classroom and the Team Learning one; both placed on SEK Ciudadcampo Bilingual International School in Madrid (Spain).

Our main objectives are developing and encouraging enterprising competences, which are the social, emotional, personal and management ones, to produce an enterprising and efficient student. In that way, the student will achieve a high level of integration, empathy and leadership as a result of an enterprising and creative group in Infant and Primary Education.

The project is performed at the usual and Team Learning classrooms, differentiated by the students' group structure and the school areas (English and science).

Students will work cooperatively in small groups organized by their learning style through personal teaching. The aim of this project is to practice some skills, during the student's early years, to turn them into strengths in their personal and professional life.

Group working (Ponti, 2010), proposing goals and expectations (Calixto, Díaz, Ortiz, Toro, 2005), encouraging creativity (De Bono, 1997) in their early years and motivating the student from the Team Learning classroom (Decuyper, Dochy y Van Den Bossche, 2010) bring as a result an enterprising and efficient student.

We want to improve the teaching-learning process through interaction between students. This project can be carried out to other educational stages and other schools through the incorporation of the enterprising profile as a competence in Infant and Primary Education.

Keywords: *Team Learning*, creativity, undertaking, innovation, group work.

APLICACIONES DIDÁCTICAS EN TORNO A LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD

Noelia Báscones Reina

Colegio San Gregorio, Aguilar de Campo, Palencia

Resumen:

Mediante esta investigación pretendemos analizar las conexiones existentes entre creación artística y desarrollo de identidad. La expresión artística facilita la puesta en marcha de mecanismos internos de expresión que nos ponen en contacto directo con nuestro yo más esencial. La utilización de la expresión artística como herramienta de autoconocimiento facilita el desarrollo de capacidades creativas no solo a nivel técnico si no también a niveles que favorecen el crecimiento personal.

Las aportaciones que las doctoras Marián López Fdz. Cao y Noemí Martínez Díez (2006) hacen en este sentido son reveladoras. Sostienen que “el arte es conocimiento a través de la emoción” (López Fdz. Cao y Martínez, 2006: 13). Como referentes directos sobre la materia y apoyadas en las ideas planteadas por el psicoanalista Donald Winnicott, el psiquiatra Héctor Fiorini o el arteterapeuta Jean Luc Sudres, entre otros, hacen referencia constante a la dimensión matérica y productiva del arte sobre el ser humano, el universo expresivo y el medio expresivo como un vehículo que parte de la expresión artística para profundizar en lo directamente humano.

La práctica artística nos permite dirigir nuestra mirada hacia el interior, hacia lo que creemos o sentimos. Esta predisposición se encuentra en la raíz del desarrollo de la autonomía individual. El proceso creativo estabiliza lo que de otro modo sería invisible, por lo que la expresión artística es un medio ideal para explorar nuestro propio paisaje interior convirtiéndose en un vehículo de comunicación interna mediante el cual se producen estas expresiones que, a su vez, ayudan a descubrir nuestro ser emocional y nos permiten examinar con mucho más detalle nuestras propias ideas y necesidades.

En relación a los objetivos generales marcados, el diseño curricular para el desarrollo de experiencias artísticas será tratado desde una triangulación de perspectivas: una perspectiva artística (expresión y comunicación) como eje principal del estudio, y su relación con las perspectivas filosófica (de pensamiento y de cambio) y psicológica (trabajo con las emociones hacia el autoconocimiento).

La interrelación metodológica justifica lo anteriormente expuesto y facilita la comprensión de la secuencia procedimental de la investigación, mostrando en síntesis la propuesta global desde el estudio teórico al desarrollo del diseño didáctico para el programa de experiencias artísticas como método de autoconocimiento y desarrollo personal.

La metodológica de la investigación está basada principalmente en la investigación---acción y la perspectiva humanístico interpretativa. La finalidad de esta propuesta metodológica es comprender y valorar los modos en los que los sujetos objeto de estudio, experimentan y perciben la realidad que les rodea dentro del grupo de experimentación y el contexto educativo y personal del que forman parte.

En este sentido y a modo de conclusión, podemos afirmar que el proceso creativo funciona como herramienta de autodescubrimiento y desarrollo personal por su facilidad de conectar con las emociones fomentando de este modo el autoconocimiento. Por lo tanto la experiencia artística interviene en los procesos de comunicación interpersonal y promueve el cambio a corto, medio y largo plazo.

Palabras clave: Educación, arte, identidad, autoconocimiento.

ESCRITURA CREATIVA EN EL AULA: CONTAR DESDE LAS EMOCIONES

Javier Fonseca García-Donas

Resumen:

Crear, inventar, es una necesidad humana que se encuentra a flor de piel en los niños y niñas. A través de la creación de historias, los juegos con las palabras, las rimas... los educadores tiene la oportunidad de aprovechar esa inquietud como terreno para el aprendizaje, el crecimiento y el desarrollo intelectual y emocional.

Partiendo del trabajo desarrollado desde la Escuela de Escritores en centros educativos, bibliotecas, espacios culturales... con niños y jóvenes, plantearemos algunas premisas necesarias para hablar de creatividad en el aula; presentaremos las claves y especialidades para realizar talleres de creatividad; y comentaremos experiencias desarrolladas alrededor de la creación de historias con alumnos y docentes.

Objetivos:

- Mostrar cómo, a través de la creación literaria, se puede trabajar la adquisición de conocimientos, la gestión de las emociones y el desarrollo de la inteligencia y la creatividad cognitiva.
- Dotar a alumnos y educadores de herramientas creativas para elaborar sus propios cuentos, poemas, canciones...
- Generar un espacio de comunicación y transmisión de emociones.
- Potenciar las ganas de crear e inventar en alumnos y profesores.

Método:

A través de encuentros en el aula o fuera de ésta con grupos de entre 15-25 alumnos, aplicamos diferentes técnicas de creación literaria, planificadas y adaptadas según las edades de los participantes (6-16 años). De manera lúdica y en ningún caso forzada, los alumnos son los protagonistas activos de todas las actividades con su imaginación y esfuerzo: crean sus historias, personajes, poemas... y se les invita a compartirlo con el resto.

Los alumnos parten de sus gustos, disgustos, preferencias, la visión que tienen de ellos mismos y de los demás para, desde allí, crear un personaje y una situación fantástica que les lleve a la elaboración de una historia. En función de la predisposición de los grupos, este trabajo puede hacerse tanto individual como colectivamente.

Todo esto nos permite, además de practicar la creación literaria, trabajar las emociones y los distintos aspectos de la creatividad (artística, cognitiva...).

Conclusiones:

- La continuación del trabajo en el aula (análisis de textos, desarrollo de las historias, aplicación de técnicas creativas a otras áreas...) depende directamente de la implicación del profesorado en el taller.
- Crear situaciones de ficción a partir de gustos, disgustos, intereses... personales, permite a los alumnos expresar y analizar sus emociones de forma abierta y despreocupada.
- Los grupos más cohesionados son también los más participativos.
- Los participantes refuerzan su sentimiento de grupo, de equipo, cuando elaboran historias juntos.
- Los alumnos se comunican con mayor libertad por escrito que oralmente.
- En grupos de educación secundaria y bachillerato, los alumnos buscan la valoración de sus textos por parte de la persona que imparte el taller con más frecuencia que en los de primaria, llegando incluso a comunicarse por correo electrónico y otros medios informáticos con éste.
- El desarrollo de la creatividad a través de la creación de historias puede ayudar a detectar ciertas capacidades cognitivas y de aprendizaje del alumno.

Palabras Clave: Creatividad, Escritura, Emociones, Aprendizaje

**UNA PEDAGOGÍA DIALÓGICA MEDIANTE EL USO DIDÁCTICO DE CINE
Y MÚSICA PARA EL APRENDIZAJE DE VALORES
Y LA RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS
EN EDUCACIÓN SECUNDARIA**

Elena Carrión Candel

Resumen:

La utilización de recursos didácticos y multimedia basados en el cine está dotado de una elevada potencialidad de cara a transmitir valores y formar a las jóvenes generaciones que ha sido apreciada por múltiples organizaciones y sectores educativos. Partiendo de la palabra e imagen generadora de Freire, hemos elaborado y puesto en práctica un plan de educación en valores a través del cine y su música que parte de un aprendizaje en el aula activo, colaborativo y crítico, y de una nueva función del educador como mediador y guía. Nuestro propósito último ha sido analizar nuevas formas dialogales de intervención pacífica, de revisión de pautas de comportamiento, de mediación en conflictos y de búsqueda de la transformación.

Palabras clave: cine como recurso didáctico; dialogicidad; aprendizaje activo y colaborativo; pedagogía socio-crítica; tertulias dialógicas sobre cine y música.

**“LOS NIÑOS DE LA LLUVIA.
MONTAJE ESCÉNICO SOBRE GARCÍA LORCA”**

Concepción Pérez Pérez

Resumen:

El Teatro en el aula: una acción educativa destinada a la mejora continua de los procesos de enseñanza –aprendizaje, proporcionando una educación de calidad para todos.

Los niños necesitan ser amados para nutrir su sensibilidad y también sus pensamientos. La comunicación con el otro y los otros, ensancha la capacidad de entendernos, y comprendernos entre nosotros y a nosotros mismos. Por eso los niños que establecen relaciones amables y comunicaciones positivas tendrán más posibilidades de construirse como seres humanos más felices y equilibrados.

Los muñecos- marionetas serán una metáfora de las vidas infantiles que demandan encuentros y comunicaciones nutritivos. El poeta será la voz adulta que facilita experiencias enriquecedoras para que ello se pueda dar y el, el contrapunto, esas experiencias negativas que viene a tapar la alegría de vivir, que en la infancia es el juego , las caricias positivas y las hermosas palabras en forma de cuentos y canciones.

Se presentará una obra de García Lorca y ellos elegirán por grupos las escenas y las representarán. Una vez estén todas planteadas se irán uniendo de tal forma que en el montaje final, todos salen en algún papel. Se repiten los personajes (que irán identificados con un vestuario significativo). No hay protagonistas. Es más un juego de expresión en el que todos participan.

LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS EN ESPAÑA Y SINGAPUR. UNA COMPARATIVA DE LOS LIBROS DE TEXTO

Rocío Sánchez Sáez
Escuela Universitaria Cardenal Cisneros

María Pilar Fernández Palop
Escuela Universitaria Cardenal Cisneros y Universidad Camilo José Cela

Resumen:

Los resultados de matemáticas en las pruebas PISA de los últimos años (Ministerio de Educación, 2010; Ministerio de Educación y Ciencia, 2007; Ministerio de Educación y Política Social y Deporte, 2005; OECD, 2014), sitúan a Singapur a la cabeza, y a España por debajo de la media internacional.

Por esta razón, dado que en España el libro de texto es utilizado en Educación Primaria por un 99,1% de nuestros escolares (Instituto de Evaluación del Ministerio de Educación, 2009), y que en Singapur cuentan con un libro de texto único (Ginsburg, Leinwand, Anstrom, y Pollock, 2005), se decidió comparar los libros de texto de España con los de Singapur.

Para delimitar el problema, se escogió un contenido que fuera introducido tanto en España como en Singapur en un mismo curso: la división de fracciones, que en ambos países se introduce en 6.º curso de Educación Primaria; y se analizaron los problemas relacionados con dicho contenido que aparecían en el libro de texto de Singapur (Ban Har, 2011) y en los libros más utilizados en la Comunidad de Madrid (Fernández Palop, Caballero García, y Fernández Bravo, 2013).

La investigación se enmarca dentro de un paradigma cualitativo y utiliza como metodología básica e instrumento de recogida de información el análisis de contenido.

Los resultados muestran un listado de características de los problemas, tanto en España como en Singapur, que permiten establecer la comparación objeto de estudio. En su prospectiva, se señala la necesidad de investigar cómo afectan las diferencias encontradas en el aprendizaje de los niños.

Palabras clave: matemática, libros de texto, método Singapur, aprendizaje.

PROGRAMA PARA EL INCREMENTO DE LA EFICIENCIA LECTORA EN VISTA EN ALUMNOS CON BAJA VISIÓN, EFILECT

Carlos Manuel Santos Plaza
Universidad Camilo José Cela

María Elena del Campo Adrián
Universidad Nacional de Educación a Distancia

Resumen:

Objetivo: El objetivo principal de la investigación es conocer mejor las características diferenciales de la lectura cuando hay baja visión, con el propósito de servir de base en el diseño de programas que implementen las estrategias para optimizar la eficiencia lectora.

Métodos: Esta investigación describe el diseño y desarrollo de un programa para incrementar la eficiencia lectora de estudiantes con baja visión, EFILECT. Un programa individualizado para estudiantes adolescentes, de 11 a 18 años, con baja visión moderada o severa. Una intervención que tiene como base una combinación entre tres procedimientos: lecturas repetidas, lectura conjunta y técnicas de lectura rápida.

Para la recogida de datos de modalidad de acceso a la información y de dificultades percibidas por alumnos y profesores se emplearon 51 cuestionarios. En paralelo el investigador aplicó EFILECT a 3 alumnos, en un estudio piloto, con objeto de caracterizar los contenidos, comprobar su efectividad e identificar las dificultades con las que se podían encontrar los profesionales.

Revisado el diseño de EFILECT, se solicitó la colaboración de los profesores para seleccionar y aplicar el programa a los alumnos que presentaran un nivel lector inferior a los requerimientos de su nivel educativo. El programa se ha aplicado a 6 alumnos y se recogieron los datos de otros 5 con los que se realizaron las intervenciones y valoraciones habituales durante un periodo de tiempo similar, como grupo control.

Resultados: Los cuestionarios indicaron que la mayoría de alumnos con baja visión estudian en tinta; consideran que su acceso a la información no es suficiente y podrían mejorarlo con más práctica.

Los alumnos del estudio piloto obtuvieron una mejora moderada en casi todos los procesos lectores.

Los resultados obtenidos por los alumnos a los que se ha aplicado EFILECT muestran un significativo incremento de su eficiencia lectora, superior a la del grupo control.

La investigación con personas con diversidad funcional tiene ciertas peculiaridades, sesgos metodológicos, por lo que no se puede establecer con seguridad relaciones causales, ni siquiera una correlación significativa, que indique la mayor efectividad del programa EFILECT. Por lo que se ha decidido realizar un análisis de caso único de tres de los alumnos.

Conclusiones: Muchos estudiantes con baja visión no consiguen durante su etapa escolar una lectura fluida y eficiente, por lo que es importante y relevante investigar en el diseño y la validación de programas que implementen estrategias que puedan optimizar la eficiencia lectora y minimizar el esfuerzo de su aprendizaje.

Palabras Clave: Educación. Rehabilitación visual. Alumnos con baja visión. Lectura. Habilidades lectoras.

EL USO DE WIKIS EN ESTUDIOS ARTÍSTICOS DE ENSEÑANZA SUPERIOR

Daniel Vega Borrego
Universidad Camilo José Cela

Resumen:

Este curso he emprendido un proyecto de innovación docente consistente en la elaboración de una wiki en la plataforma wikispaces. El objetivo era implementar una página web donde se aunara el esfuerzo colectivo de la totalidad de los estudiantes de fotografía de ESNE. El resultado es un repositorio de fotografías relevantes en varias disciplinas (moda, reportaje, artística, entre otras) correspondientes a diversas épocas de la historia de la fotografía. En total se han elaborados informes de 47 autores.

Cada informe ha sido confeccionado en grupos de dos y su estructura es la siguiente:

Texto: párrafo introductorio con los datos más relevantes, párrafo donde se amplía la información sobre el fotógrafo y por último un párrafo resumen donde se valora globalmente el trabajo del autor.

Imágenes: Un total de seis imágenes con leyenda identificativa.

Enlaces: comentados: cuatro referencias comentadas sobre el fotógrafo. El documento al que remiten los enlaces podían ser de todo tipo (páginas web, videos, documentación, entre otros). Se pedía a los alumnos que los cuatro enlaces fueran variados en cuanto su tipología y contenido).

Mi intención con ese proyecto era reforzar la sensación de autoría de los alumnos. El ejercicio no se limita a una corrección por parte del profesor, tras ésta el documento puede ser consultado por cualquier alumno de los grados de Diseño de Moda y Diseño Multimedia y Gráfico. He apreciado una mejora en la calidad de redacción respecto a otros trabajos escritos y cierta concienciación de la importancia de hacerlo bien dado que es un trabajo que va más allá de la comunicación bidireccional alumno-profesor.

Otro de los objetivos era que los alumnos tuvieran acceso a informes de compañeros de otros grados o grupo de forma que se establece una vía más para favorecer la intercomunicación entre grupos, cursos y grados. Al finalizar este cuatrimestre se ha pasado a los alumnos un cuestionario sobre su valoración de esta nueva experiencia. Las conclusiones estarán disponibles antes de la celebración del congreso.

EDUCOMUNICACIÓN: EL VLOG EN EL AULA DE LENGUA Y LITERATURA

Montserrat Blanch Marcos de León,
Sonia Betancort Santos y Mayra Martínez Avidad
Universidad Camilo José Cela

Resumen:

Vivimos en la sociedad de la información y la comunicación. Y es evidente la influencia que ejercen los productos mediáticos y las TIC sobre la expresión lingüística y los modelos educativos. Si las escuelas quieren formar estudiantes que sepan desentrañar las nuevas narrativas surgidas al calor de los avances tecnológicos en comunicación, es necesario replantear los conceptos tradicionales de lectura y escritura, y generar una revisión efectiva de los paradigmas metodológicos educativos. En ese marco, la presente comunicación muestra los resultados de una propuesta educativa llevada a cabo en el aula de Lengua y Literatura de Educación Secundaria en la que se ha utilizado el videoblog (vlog) como herramienta para la alfabetización mediática o educomunicación.

La propuesta refleja un acercamiento a una metodología integradora en la que se relacionan los contenidos diseñados para la asignatura y la realidad e intereses del alumnado. Otros objetivos logrados en este estudio han sido la reflexión sobre los conceptos teóricos del uso correcto de la Lengua aplicada en contextos prácticos; el empoderamiento de los alumnos, mejorando sus capacidades de comunicación; el impulso de una consciencia responsable sobre los mensajes que comparten y producen; así como el uso del vlog como herramienta para promover la educomunicación.

Esta experiencia se inserta dentro de un proceso de investigación-acción, que tiene en común con la innovación la mejora de la praxis existente en un contexto dado. La metodología pedagógica tenida en cuenta para este diseño educativo hunde sus raíces en las ideas de Freire y de Freinet, pedagogos que trataron de desmitificar ciertos modelos educativos y comunicativos establecidos, rígidos, tradicionales. Con la inspiración de esos modelos, el trabajo muestra una conexión activa y efectiva del binomio alumnado-escuela con el resto de la comunidad educativa. Ensamble logrado a través del diálogo y de la reflexión, ya que, como se sabe, tanto la construcción del lenguaje como la de las percepciones se dan tanto en su aspecto social (por interacción) como personal (por reflexión).

Los resultados arrojados por la propuesta señalan al vlog como un recurso de fácil acceso y manejo para el profesor y los alumnos, que no sólo mejora la participación y la motivación por el seguimiento de la asignatura, sino que además promueve la utilización de las TIC aumentando el rendimiento digital e incrementando el criterio de selección de conocimientos en red (búsqueda de información), e incidiendo positivamente en la competencia de *aprender para toda la vida* y la competencia de *autonomía e iniciativa personal*. Además, los alumnos participantes mejoraron su expresión lingüística y su entendimiento del lenguaje periodístico, y por tanto, se emprendió cierto mecanismo de metacognición, a la par que reconocieron vencer temores de índole socioafectiva.

Finalmente, no se ignoran las oportunidades que ofrece esta propuesta a otros contenidos y objetivos de la Didáctica de la Lengua y la Literatura, todo bajo una tendencia metodológica en la que se combinen la creatividad, la conexión con los alumnos y el compromiso con un aprendizaje verdadero.

Palabras clave: Educomunicación, videoblog, Didáctica de la Lengua y la Literatura, Web 2.0, TIC.

IDEAS PRECIENTÍFICAS EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS Y LA NECESIDAD DE FORMAR A LOS ALUMNOS DE MAGISTERIO EN CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS

Jorge Antonio Vázquez Parra y Gema Hebrero Domínguez

Universidad Camilo José Cela

Resumen:

El avance del conocimiento científico ha cambiado la configuración de nuestra sociedad, pero ha evolucionado tan rápidamente, y se ha vuelto tan profundo y diverso, que los ciudadanos no son capaces de asimilarlo con facilidad. Este es el contexto en el que acuden a las aulas los alumnos de magisterio, en los que detectamos una alta incidencia de conceptos erróneos y desconocimiento general en materia científica, independientemente del nivel de estudios previos que puedan tener.

Este trabajo se basa en la observación y el análisis de las pruebas de ideas previas realizadas por alumnos de magisterio, en los últimos tres años, en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Educación de la Universidad Camilo José Cela, en las asignaturas de ciencias experimentales y didáctica de las ciencias experimentales. Con estos tests se trataba de identificar el mayor número de ideas precientíficas (*misconceptions*) o conceptos erróneos, con los que dichos alumnos llegan al aula. Asimismo se realiza un estudio cuantitativo y cualitativo de dichas pruebas, comparando con los tests de contenidos básicos que se llevan a cabo al final del curso, en los que se evalúa la adquisición de los mismos, proponiendo, además, diversas situaciones de aprendizaje que favorecen su adquisición.

Al final del trabajo se expondrá una reflexión sobre la importancia de que los alumnos de primaria lleguen a la edad adulta con una competencia científica lo más plena posible, incidiendo en cómo beneficiaría esto a la sociedad. Además se propondrán soluciones para que las facultades de educación puedan facilitar el aprendizaje de los conocimientos correctos por parte de los alumnos de magisterio.

Palabras Clave:

Competencia científica, conocimientos, misconceptions, astronomía, ciencia.

INNOVACIÓN METODOLÓGICA EN EL AULA PARA EL SIGLO XXI

Rodrigo Ferrer García

Escuela de Magisterio ESCUNI y Universidad Camilo José Cela

Mercedes Gómez Esteban

Escuela de Magisterio ESCUNI

Ricardo Lucena Ferrero

Universidad Camilo José Cela

Resumen:

La investigación, realizada por la iniciativa de la editorial Edebé, tiene por objeto encontrar las líneas de innovación que los colegios católicos de la Comunidad de Madrid están implantando. Para ello se han mantenido entrevistas con responsables de instituciones que impulsan innovaciones en el ámbito metodológico que suponen cambios reales en el quehacer diario en sus aulas; también se han entrevistado responsables de empresas de formación que están apoyando o liderando los cambios en diferentes colegios e instituciones así como a personas de Escuelas Católicas. El estudio se ha complementado con el análisis exhaustivo de páginas web de las instituciones entrevistadas así como de otras con las que no ha sido posible contactar de forma directa.

FLIPPED CLASSROOM COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE EN EL AULA

Jorge Moreno Sánchez

Resumen:

Año tras año los resultados obtenidos por los alumnos/as españoles en informes como PISA son demoledores para nuestra educación. *“Los alumnos españoles tropiezan en habilidades cotidianas”* o *“España es un país de mediocres o genios”* son algunos de los titulares que llevan a palabras los datos: España se encuentra entre el puesto 27 y 31 de un total de 44 países o los 23 puntos por debajo de la media que se encuentra nuestro alumnado de 15 años en la última clasificación de países según la resolución de problemas.

Para cambiar esta realidad educativa se implantó en nuestro centro escolar SEK El Castillo la Estrategia Flipped Classroom o clase al revés. En dicha estrategia destacan 3 aspectos fundamentales para su correcta aplicación: la comunicación, la metodología y la evaluación. En primer lugar se debe establecer una comunicación asíncrona con el alumno/a que el docente fomenta a través de las diversas plataformas o herramientas o redes educativas. Algunos ejemplos los encontramos en Edmodo, Moodle o grupos en redes sociales cerrados. En segundo lugar encontramos la metodología, basada en cambiar el tiempo y el lugar en el que se realizaban hasta ahora las tareas: el consumo de contenidos teóricos se traslada a casa para poder liberar el tiempo en el aula para aprender haciendo, resolver dudas en grupo y realizar las tareas prácticas y de valor junto al docente y compañeros. Para procurar este cambio metodológico se hace necesaria la implantación de la tecnología como eje facilitador de dicho cambio. Esto deriva en un modelo 1 a 1 con equipos portátiles iPad para los alumnos/as, de fácil acceso a los contenidos, usabilidad natural de las herramientas y generación de material propio. Finalmente y en tercer lugar encontramos el necesario cambio en la forma de evaluar el proceso de aprendizaje del alumno/a, siendo imprescindible contabilizar la carga de trabajo en horas que el alumno/a realiza consumiendo los contenidos teóricos en casa junto a las horas efectivas que pasa en el aula.

La implementación de la Estrategia Flipped Classroom ha permitido mejorar en un grado significativo habilidades referidas al uso de la tecnología en entornos móviles (20%), mejorado la seguridad que muestran los alumnos/as para hablar en público (40%) o el proceso de integración de alumnos/as con necesidades especiales (100%).

**DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS NO COGNITIVAS
A TRAVÉS DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN BÁSICA**

**NON-COGNITIVE COMPETENCES DEVELOPMENT
BASED ON NEW TECHNOLOGIES IN PRIMARY EDUCATION**

Eladio Sebastián Heredero. Universidad de Alcalá.

Profesor del Departamento de Didáctica. Facultad de Educación

M^a del Pilar Garrido Ceballos. Universidad de Alcalá.

Alumna de Doctorado. Facultad de Educación.

Resumen:

Este trabajo, aquí presentado, tiene por objetivo profundizar sobre el desarrollo en la práctica docente de las competencias no cognitivas o socioemocionales del actual currículum español a partir del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación en los centros educativos españoles.

Para ello hemos partido de la definición de competencias a ser alcanzadas por los alumnos españoles al final de la educación obligatoria, según la Ley Orgánica de Educación de 2006. Concretamente nos hemos centrado en las competencias no cognitivas o socioemocionales, su definición y concreción actual, con las subcompetencias que llevan asociadas, y la importancia que estas tienen para el logro del resto de las competencias y la educación de los jóvenes del siglo XXI. A partir de esta concreción se hace un análisis de las posibilidades reales que existen de desarrollarlas sirviéndose de las Tecnologías de la Información y Comunicación y que aparecen en prácticas docentes contrastadas.

Nos hemos servido en este proceso, metodológicamente hablando, de un análisis muestral aleatorio de algunas de las experiencias que se llevan a cabo, en estos momentos, y que son desarrolladas por los centros educativos para trabajar sobre ellas. Sobre esta relación de recursos se ha hecho una categorización básica aproximativa. Este análisis se ha hecho sobre materiales divulgados por los centros en sus webs o en repositorios de materiales educativos y centrados en el trabajo para conseguir estas competencias.

Como conclusiones principales hemos observado la innúmero cantidad de recursos TIC existentes para el desarrollo de las competencias no cognitivas: Social y

Ciudadana y Autonomía e Iniciativa Personal, añadiendo la Competencia Emocional que incluye el Currículo de Castilla- La Mancha y las Competencias de Aprender a Aprender y en Comunicación por tener algunas subcompetencias no cognitivas de importante calado en el logro de otras. Hemos realizado una relación de los recursos de las Tecnologías de la Información y Comunicación más utilizados, de forma genérica, y a partir de esa categorización. Finalmente hemos seleccionado, para este trabajo, algunas muestras significativas. Sobre todo ponemos de manifiesto la enorme creatividad que los docentes están desarrollando para conseguir el logro de las competencias no cognitivas por parte nuestros alumnos y la cantidad de recursos, que dentro de una perspectiva de trabajo colaborativo en red, existen y están a disposición de los profesores y profesoras para mejorar la calidad de la enseñanza y el logro de las competencias no cognitivas o socioemocionales.

Palabras Clave: Competencias no cognitivas. Competencias socioemocionales. Tecnologías de la Información y la Comunicación. Competencias básicas.

Abstract:

This work has as a main objective, the intention of going deep into the development of non-cognitive or social-emotional competences of Spanish curriculum in teaching, studying the use of Information and Communication Technologies in Spanish schools.

So we have started from the definition of competences to be achieved by Spanish students at the end of compulsory education, according to the Organic Law on Education of 2006. Specifically, we have focused on non-cognitive and social-emotional competences, their definition and actual realization, with the associated leading subcompetences and the importance that these have in order to achieve therest of the competences and education of the XXI-century youth. Based on this study, an analysis of there all possibilities to develop them by using Information and Communication Technologies is made, furthermore, contrasted studies on the issue are made.

We have used in this process, from a methodological point of view, a random sample analysis of some of the experiences carried out, at the moment, and developed by schools to work on them. About this resource relationship, a basic cat-

egorization has been made. This analysis has been reported based on documents and information published in educative webs or even sites with educative material focused on the same purpose.

The main conclusion we have observed is the existence of innumerable amount of non- cognitive competences ICT resources : Social, Citizenship, Autonomy and Personal Initiative, adding to the previous one, the Emotional competence included in Castilla- La Mancha Curriculum and competences focused on learning to learning and Communication as having some non-cognitive important subcompetences, which are necessary in achieving other . We have made a list of the resources of the Information and Communication Technologies used generically, and from that categorization. And we have finally selected for this study, some significant examples. Especially, we show the enormous creativity that teachers are developing for achieving non-cognitive competences by our students and the amount of resources, within a perspective of collaborative networking, that exist and are available for teachers to improve the quality of teaching and achievement of non-cognitive or socio-emotional competences.

Key Words: Non- cognitive competences. Social- emotional competences. Information and Communication Technologies. Basic competences.

LA INTEGRACIÓN DE LAS TABLETAS DIGITALES EN EL CURRÍCULUM EDUCATIVO

Mónica San Juan Fernández,
Ángeles Bueno Villaverde y María Hernández-Sampelayo
Universidad Camilo José Cela

Resumen:

Objetivo de investigación:

La integración de las tabletas digitales en el currículo constituye una apuesta por la combinación de la tecnología (Marés, 2012)¹ y las metodologías innovadoras basadas en el modelo curricular de investigación-acción (Stenhouse, 1987). La combinación de ambos factores se propone para el desarrollo de nuevas propuestas didácticas más motivadoras e integradoras y que potencien una mejora en las estrategias metodológicas del profesorado o en el arte de aprender, fomentando un aprendizaje activo y participativo del alumno y una mayor implicación de la comunidad educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como consecuencia de esta reflexión teórica surge la necesidad de indagar en el uso de las Tablet en el contexto educativo y en la mejora en los procesos de aprendizaje.

Método de estudio

La técnica utilizada es el estudio de un caso, el ceip "Ágora". Constituye un enfoque naturalista basado en técnicas de participación y observación de investigación etnográfica de carácter colaborativo y que incluye además metodologías de estudios de caso con instrumentos como las entrevistas.

El estudio apuesta por un modelo curricular de investigación-acción (Stenhouse, 1987) que establece unos objetivos del currículo acordes al desarrollo del profesor. Esta metodología está basada en una serie de principios pedagógicos y curriculares:

- * Respeto a la naturaleza del conocimiento y la metodología.
- * Consideración con el proceso de aprendizaje.
- * Enfoque coherente al proceso de enseñanza
- * Nuevos métodos de enseñanza a partir de la planificación, exploración o

indagación y la reflexión de la práctica docente.

* Participación del alumno de forma activa y colaborativa para alcanzar los objetivos curriculares propuestos.

* La acción constituye el pilar fundamental de la metodología para desarrollar el potencial del estudiante acorde las propuestas curriculares correspondientes.

Adelanto de las conclusiones generales

Los beneficios obtenidos son:

1. La oportunidad de mejora en la práctica docente mediante contextos educativos innovadores que fomentan un clima de colaboración y cooperación para alcanzar un cambio curricular que mejora e implica a la comunidad educativa. Mejora aspectos como:

a. Ayuda al docente a averiguar el grado de comprensión de los contenidos en tiempo real.

b. Flexibiliza e innova la presentación de contenidos.

c. Monitorea los aprendizajes.

d. Integra el uso de las tablets en el curriculum ordinario.

2. Aumento en la motivación del alumno, en su implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en la mejora en sus conocimientos y en su autoevaluación. Favorece otros aspectos como:

a. Desarrollo de la atención, memoria, creatividad y técnicas de estudio.

b. Desarrollo del pensamiento crítico

c. Fomento de la participación en el aula.

d. Atiende a la diversidad existente, respetando los diferentes ritmos de los alumnos.

e. Corrección de errores con gran inmediatez.

f. Interés por la ortografía

Palabras clave: Educación digital; Tablet as in the classroom, New technologies in the classroom; New technologies integrated in the curriculum, Innovation with digital tablets.

ANÁLISIS DE LA INTEGRACIÓN DEL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES EN LAS CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA EN FUNCIÓN DE LA EXPERIENCIA DOCENTE

María Fernández Rivas y María Espada Mateos

Universidad Camilo José Cela

Resumen:

El presente estudio tiene como objetivo conocer y analizar cómo es la integración de los alumnos con necesidades educativas especiales en las clases de Educación Física en función de la experiencia del profesorado. Esta investigación se basa en un diseño no experimental, cuantitativo y de corte transversal (Cea D'ancona, 2001; Sierra, 2008), con una muestra de 40 profesores de Educación Física de diferentes centros de la Comunidad de Madrid. Se ha tomado como instrumento el cuestionario elaborado por Hernández y Hospital (1999). Para el análisis de los resultados se ha optado por un análisis bivariable a través de tablas de contingencia con la variable de experiencia docente como variable independiente. Los resultados obtenidos muestran que existen relaciones considerables aunque no significativas tanto entre la experiencia docente y los problemas que se presentan en la puesta en práctica de la atención a la diversidad, donde $X^2(16) = 11.514$; $p = .777$; $\phi = .537$, como entre la experiencia docente y la pregunta acerca de si consideran que la formación inicial es adecuada, donde $X^2(12) = 13.602$; $p = .327$; $\phi = .583$, y entre la experiencia docente y la pregunta sobre el rechazo de los profesores hacia la integración, donde $X^2(16) = 15.708$; $p = .474$; $\phi = .627$. Además, se observa una relación moderada entre la variable independiente de experiencia docente y la pregunta sobre si los docentes podrían realizar una adecuación curricular individualmente, donde $X^2(4) = 7.297$; $p = .121$; $\phi = .427$. No obstante, dicha relación no es significativa. Entre las conclusiones más relevantes se puede destacar que a medida que se adquieren años de experiencia, menos profesores consideran que la formación inicial es adecuada. Así, al aumentar los años de experiencia se observa una disminución de los problemas frente a los ACNEEs. Por último, independientemente de los años de experiencia se observa que existe un rechazo por diferentes motivos hacia los ACNEEs. Sin embargo, todos los encuestados consideran que podrían elaborar una adecuación curricular individualmente en Educación Física.

Palabras clave: Necesidades Especiales, Educación Física, Experiencia docente, Integración.

EL JUEGO DE CONOCERSE

TALLERES DE INTELIGENCIA EMOCIONAL PARA ALUMNOS DE PRIMARIA

Marcela Çaldumbide
Directora de la asociación El Juego de Conocerse

Resumen:

Estamos convencidos de que la escuela es un espacio privilegiado para el aprendizaje de valores, para educar en la convivencia ciudadana y aprender a convivir. En los últimos 4 años hemos desarrollado más de 300 talleres escolares en varios centros de la Comunidad de Madrid.

OBJETIVO GENERAL

Que los alumnos desarrollen su capacidad de atender el momento presente conectando con lo que sienten. De esa manera ayudamos a despertar su potencial personal (creativo, comprensivo y compasivo), incentivando la cooperación y la responsabilidad necesarias para lograr una cultura de paz.

METODOLOGÍA

Todos los talleres se imparten dentro del horario escolar de tutoría.

Estos contenidos se impartirían primaria, en un programa flexible y adaptable a las posibilidades de cada centro.

CONTENIDO

6 Talleres de atención plena y autoconocimiento.

En cada uno de estos talleres se dedicará quince minutos a la relajación-conciencia plena. Ello nos permite desarrollar la capacidad de vivir conscientes y receptivos a lo que surge, momento a momento, en la experiencia del cuerpo, las emociones y la mente.

Los 45 minutos restantes realizaremos diferentes dinámicas grupales reflexionando sobre los siguientes temas:

- Maneras de afrontar los conflictos; tomar conciencia de la existencia de otras posibilidades, no evadirnos, no agredir. Resaltar la impor-

tancia de la actitud colaborativa. Nombrar los sentimientos que van surgiendo en el conflicto.

- Desarrollar la capacidad de reconocer y expresar las emociones. Trabajar un conflicto real, entre iguales.
- Conocer nuestras propias cualidades y reconocer las de los demás. Valorar la imagen que los demás tienen de nosotros. Observar cómo vemos y nos ven.
- Tomar conciencia de que en los conflictos intervienen los sentimientos y las emociones propias y las de los demás. Reconocer las necesidades que tenemos ante un sentimiento. Trabajar un conflicto real, entre iguales.

Demostrar la importancia que tiene saber escuchar. Identificar las malas y buenas conductas en la escucha. Aprender a legitimar.

Demostrar que con el tono de voz se transmiten diferentes emociones. Aprender la importancia que tiene la comunicación no verbal. Trabajar la expresión en conflictos reales.

4 Talleres de expresión artística.

Dar medios de expresión es dar vida.

- Trabajar el volumen con barro.
- Los colores: cálidos y fríos: contrastes-integración
- Movimiento espontáneo de la expresión con música.
- Hacer música, usar los ritmos y componer.

RESULTADOS

- Entrenamiento de la atención plena para ser más receptivos a los componentes dinámicos de la emoción y aumentar la capacidad de concentración y vivir el ahora.
- Aumento de la asertividad, autoestima y empatía.
- Uso y potenciamiento del equilibrio entre los dos hemisferios cerebrales.

- Aumento de la confianza en sí mismos.
- Aumento la capacidad de tolerancia a la frustración.
- Automotivación.
- Desarrollo de la capacidad de discernir y decidir
- Mayor responsabilidad.
- Dan importancia a sus hábitos.
- Desarrollan su inteligencia social
- Disfrutan de la alegría natural de vivir en comunidad
- Aumentan su rendimiento escolar

Palabras clave: Aceptación, confiar, empatía







Obra Social "la Caixa"





ra Social la Caixa









CONGRESO UGCJ Educa

Facultades de La Educación: **EMOCIÓN** **COMPRESION**

EXPERTO INTERNACIONAL EN EDUCACIÓN Global

LIBROS
VENDIDOS, SOBRE COMO TRANSFORMAR LA EDUCACIÓN

CO-CREATIVIDAD
EL INGENIO
LA IMAGINACIÓN...

APRENDER SIN LIMITES

9 CLAVES **3 tecnologías**

2020

Los libros The New Learning

Los libros Deep Knowledge

Todos juntos

ley de Moore

Cay de Dru ch...





OBRA SOCIAL. EL ALMA DE "LA CAIXA"



C. Sociales, Experimentales, Bell



I CONGRESO UCJC EDUCA
Facultades de la Educación
Emoción y comprensión











I CONGRESO UCJC EDUCA

www.ucjceduca.es



global
education
forum

Colaboran:



OXFORD
UNIVERSITY PRESS

